

CONTENTS

Petr MACEK (Brno): <i>Introduction: Broadcasting as a Musical Medium</i>	7
Philosophical and Aesthetic Issues	
Matjaž BARBO (Ljubljana): <i>A Virtual Space for Improvisation: Between the Concept of the Work and Hermeneutic Criticism</i>	11
Tatjana BÖHME-MEHNER (Leipzig): <i>Radiophone Musik. Funktionale Musik oder eigenständige Avantgardeästhetik?</i>	15
Klaus MEHNER (Leipzig): <i>Neue Musik für ein Massenmedium?</i>	23
Prewar Broadcasting in Czechoslovakia	
Miroslav K. ČERNÝ (Praha): <i>Musik und Musiker im Rundfunk – Rundfunkmusik?</i>	31
Eckhard JIRGENS (Schwelm): <i>Die nationale Diversifikation des Brünner Sende-programms während der Ersten Tschechoslowakischen Republik</i>	34
Alena KERKOVSKÁ (Brno): <i>Music Broadcasting in Brno, 1924-1934</i>	40
Petr MACEK (Brno): <i>Die Unterhaltungsmusik in der Vorkriegsdramaturgie der tschechischen Rundfunksendung</i>	52
Rudolf PEČMAN (Brno): <i>Vladimir Helferts Gedanken über die Mission der Musik im Rundfunk</i>	56
Prewar Broadcasting in Estonia, Lusatia, Slovenia	
Primož KURET (Ljubljana): <i>The Origins of Broadcasting in Slovenia and Slovenian Music</i>	61
Ilvi RAUNA (Tallinn): <i>The Role of Radio Broadcasting in Music in Estonia before the Second World War</i>	66
Viktor VELEK (Brno): <i>Die Musik der Lausitzer Sorben (Wenden) im Rundfunk</i>	74
Postwar Broadcasting	
Peter ANDRASCHKE (Gießen): <i>Komponisten aus den böhmischen Ländern bei den Donaueschinger Musiktagen</i>	86
Dieter GUTKNECHT (Köln): <i>Der Westdeutsche Rundfunk Köln und der Beginn der Rekonstruktionsbewegung Alter Musik nach dem Zweiten Weltkrieg</i>	97
Nada HRČKOVÁ (Bratislava): <i>The Fate of Avant-Garde Electroacoustic Music in Slovakia</i>	106
Helmut LOOS (Leipzig): <i>Medieneuphorie und Medienschock. Der Rundfunk in der Diskussion nach 1950</i>	109
Blanka MIZEROVÁ (Brno): <i>Alan Bush's Opera "Wat Tyler" and the BBC: Prohibition or Resentment?</i>	118