

Obsah

Úvod 1

I. Rozhodující předpoklady pro vznik, technický a výtvarný vývoj a umělecké uplatnění renesanční sgrafitové bosáže ve středních Čechách	3
A. Architektonická kultivace středověkých omítek	3
B. Prvá vydání teoreticko - praktického díla italského renesančního architekta Sebastiana Serlia	4
C. Kompromisní křížení exportovaných italských předlohových renesančních architektonických detailů s domácí architekturou středověkou	6
II. Technický vývoj vitruviovsko - serliovské renesanční sgrafitové bosáže ve středních Čechách	7
A. Sgrafitový přepis inkrustovaného kamenného zdiva	7
B. Sgrafitový přepis obrazových vzorů základních vitruviovsko - serliovských „figur“ kamenného bosážového zdiva	9
C. Sgrafitový přepis obrazových vzorů spárování v základních vitruviovsko - serliovských architektonických „figurách“ kamenného bosážového zdiva	11
D. Nejběžnější vazby základních vitruviovsko - serliovských „figur“ iluzivního bosážového zdiva	13
E. Základní proporční vztahy iluzivních kvádrových čel	14
F. Zásady správného vyvazování iluzivního spárovaného zdiva	17
III. Výtvarný vývoj vitruviovsko - serliovské renesanční sgrafitové bosáže ve středních Čechách	19
A. vyzdvižení plasticity vnitřního bosového schématu	19
B. Dekorativní vyzdobení bosových zrcadel a faset	19
C. Částečné nebo i úplné potlačení plasticity vnitřního bosového schématu	22
IV. Systematizace vývojových forem architektonické kultivace průčelních omítek	26
V. Specifikace jednotlivých způsobů architektonické kultivace průčelních omítek	28
A. Středověké ryté, škrabané a malované kvádrování	28
B. Renesanční sgrafitová bosáže	31
1. rustiková	31
2. kvádrová	32
3. diamantová	36
a) jehlancová	36
b) valbově jehlancová	39
c) komole jehlancová	42
C. raně barokní ryté, škrabané a malované kvádrování	46
VI. Závěr	53
Literatura	58
Chronologický přehled	60
Rejstřík lokalit	67
Mapa	69
Resumé	70
VII. Obrazový katalog	71