

OBSAH

	Úvod	5
I.	Proměny společnosti a proměny románu	7
	1. Román a společnost	7
	2. Proměny románového tvaru	17
II.	Netradiční proměny tradičního románu	24
	1. Graham Greene: filozofie "lidského faktoru"	24
	2. C.P. Snow: cesty skepse a moudrosti	27
	3. Kingsley Amis, John Wain: "rozhněvanci" po třiceti letech	29
	4. Alan Sillitoe, David Storey a proměny dělnického románu	34
III.	Možnosti a meze románového experimentu	40
	1. Lawrence Durrell, William Golding, Anthony Burgess	40
	2. B.S. Johnson, Julian Mitchell, Eva Fígesová, Andrew Sinclair, Robert Nye, Christine Brooke-Roseová	52
IV.	Tradice a experiment v současném britském románu	59
	1. John Fowles: fikce skutečnosti a skutečnost fikce	60
	2. Angus Wilson: román jako divadlo	80
	3. J.G. Farrell a proměny historického románu	92
V.	Proměny univerzitního románu	104
	1. Univerzita a společnost v románech Malcolma Bradburyho	105
	2. Použití parodie v prózách Davida Lodge	115
VI.	Současné britské spisovatelky: Iris Murdochová, Muriel Sparková, Doris Lessingová, Margareta Drabbllová, A.S. Byattová, Beryl Bainbridgeová, Angela Carterová	123
VII.	Nová jména britské prózy: Ian McEwan, Martin Amis, William Boyd, Graham Swift, Julian Barnes, Peter Ackroyd, Timothy Mo, Kazuo Ishiguro, Salman Rushdie	139

VIII. Proměny populární literatury	158
1. Fenomén bestselleru	259
2. Špionážní román: John le Carré	161
3. Proměny detektivky: Ruth Rendellová, P.D. Jamesová	164
4. Proměny science-fiction: Brian Aldiss, John G. Ballard	168
5. Romantické milostné příběhy: Mills & Boon	171
 Poznámky	 174
 Rejstřík	 182