

OBSAH.

Úvod V

ČÁST PRVÁ:

<i>Noetické základy vědy o umění</i>	str. 1
O původu vědeckého studia umění. Dnešní stav výzkumů vědy o umění. Způsob organisovati je ve vědecký systém. 1—5. Vytčení hlediska historického studia umění. 6—9. Vytčení hlediska psychologického studia umění. 9—11. Vytčení hlediska sociologického studia umění. 12—16. Kritika pojmu krásna a tak zv. „estetických kategorií“. Kritika noetických a metodologických základů soudobé esthetiky. Esthetika není a nemůže býti vědou. 16—25. Vytčení hlediska morfologického studia umění. 25—27. Závěr. 27—29. Schéma systému vědy o umění. 30.	

ČÁST DRUHÁ:

Systém disciplin vědy o umění.

<i>Systém výzkumů historie umění</i>	str. 33
Umění jakožto historický fakt. 33—43. Problém individuální genese uměleckého díla. 43—46. Problém kolektivní genese uměleckého díla. 46—49. Umělecko-historická synthesisa. 49—51. Otázka filosofie dějin umění. 51—53. Závěr. 53. Schéma výzkumů historie umění. 54.	
<i>Systém výzkumů psychologie umění</i>	str. 55
Hlavní úkoly psychologie umění. 55—57. Výzkum elementárních vzruchů uměleckých a jejich klasifikace. 57—59. Psychologie uměleckého vnímání. 59—62. Psychologie uměleckého tvoření. 62—65. Indukce zákona. 65. Závěr. 65—66. Schéma výzkumů psychologie umění. 67.	
<i>Systém výzkumů sociologie umění</i>	str. 68
Umění jakožto jev sociální. 68—80. Sociologický rozbor společnosti z níž vzešel umělecký jev. 80—81. Sociologická determinace uměleckého jevu. 82—84. Stanovení zákona. 84—85. Závěr. 85. Schéma výzkumů sociologie umění. 86.	
<i>Morfologie umění</i>	str. 87
<i>Systém výzkumů morfologie hudby</i>	str. 89
Morfologie elementární. 89—90. Morfologie stylistická. 90—95. Závěr. 95—96. Schéma výzkumů morfologie hudby. 97.	
<i>Conclusion</i>	p. 99
<i>Système de la Science de l'Art</i>	p. 105

TABLE DES MATIÈRES.

Introduction..... V

PREMIÈRE PARTIE :

Les Bases gnoséologiques de la Science de l'Art 1

SECONDE PARTIE :

Système de la Science de l'Art 31

I. *Système des recherches historiques* 33

II. *Système de la psychologie de l'Art* 55

III. *Système de la sociologie de l'Art* 68

IV. *Morphologie de l'Art* 87

Système de la morphologie musicale 89

Conclusion 99

Système de la Science de l'Art.....105
