

Básník Paul Klee (Předmluva) /9
Z TŘETÍHO DÍLU FAUSTA

Nespokojenci /25

Scribifax /26

Z DENÍKŮ

Bern. 27. 4. 1898 /27

Pohrdání cudností /28

Hudba, to je má zakletá milá /29

Spousta paradoxů, Nietzsche v ovzduší /30

Síla si žádá projev síly /30

Se svým otcem jsem často v pohodě doma popíjel /31

Podobenství /31

Jsem jako straň... /31

Kupříkladu tehleten špatný vtip... /32

Ohnivá květino... /33

V bouři se stávám jasnějším... /33

Náčrt básně /33

V červnu... /34

V jedné básni... /34

Evelina... /35

Jednadvacet let! /39

Na jaře 1901... /40

Proč se tam ti lidé ženou... /42

Začal jsem nový život /44

Krásě sloužím kreslením jejích nepřátel... /45

Poprvé se vynořuje slovo sebekritika /44

Jen ze soucitu bych obelhal ženu /46

Jsem Bůh /47

Opři se o mne... /47

Teď zní loučení docela jinak /48

Buďte sbohem, velká přání	/49
Mohutnýma nohama...	/50
Filozofické usilování	/51
Nad hvězdami hodlám hledat svého boha	/52
Přivstaň si, až budeš sít	/52
Nerozumná řeč	/53
Báseň s těmito rýmy	/54
Epigramy s rýmy	/55
Satira na siláctví	/58
Jsem teď tak daleko...	/59
Za tohoto stavu věcí...	/60
O hladu...	/61
Epigramy	/62
Epigramy s rýmy	/64
Satirický opus	/66
Básně epigramatické povahy (s rýmy)	/67
Život — krátký...	/69
Tenhle Aristofanes!	/70
Opice v parku u Villa Borghese!	/71
Tři chlapci	/72
Epigon	/73
Úterý, 22. 4. S dámami ve Fiesole	/74
Ty, jenž nikomu nesloužíš...	/74
Víly jsou vždycky obstarožnější...	/75
Být nucen žít v epigonské době...	/76
Rád bych tě ověncil, bledý obličejí...	/77
Gertruda není krásná...	/78
Víte Vy, jak jste mi k smíchu?	/79
Zkoušení malířské techniky	/81
Při pohledu na strom	/81
A un homme triste do památníku	/82
Jsou dvě hory...	/83

Na bernské scéně... /84	
Tak bych byl potřeboval co nejchladnější hlavu... /85	
Leden 1905. Hrdina s křídlem... /86	
Mé hlavní instrumenty... /88	
Co vytváří umělec? /88	
A a B se dlouho přeli u vína... /89	
Ó nedopust'... /89	
Ve starém Římě se dávidla pokládala na stůl /90	
Individualita není nic elementárního... /91	
Vyznalo se mi... /92	
Měl jsem opici... /94	
...Lily... Její cesta /96	
V Mnichově... /97	
Sbohem, můj dosavadní živote /98	
Luna této noci byla perlou... /98	
Není třeba, aby mě někdo ironizoval... /99	
Sen /101	
Lékaři jsou lidé vtipní /102	
Pěkná anekdota... /102	
Ó básníku! /103	
Sen /103	
Voda... /104	
Romantické nájezdy? /105	
1908 /106	
Pan Valdemar... /107	
Svůj způsob... /107	
Ozbrojen operním kukátkem /107	
Linie! /108	
Jsou dny... /110	
Redukce! /111	
Ó hrůza! /112	
Otevři se, Bráno Hlubin... /113	

Březen. A teď ještě zcela revoluční objev	/114
Omezená paleta	/114
Idyla z Bernu...	/115
Jsem obrněn...	/117
Tvoření přetrvává...	/118
Vymyslet Chorus mysticus...	/118
Bída	/119
Veliká zvířata se rmoutí u stolu...	/120
Jen jedno jediné je doopravdy	/120
Oko...	/121
Lidské zvíře...	/121
Měsíc...	/121
Dědeček se vozí na pepřovém mlýnku...	/122
Geneze jako pohyb tvarů...	/123
Mou křišťálově čirou duší...	/124
Sen	/125
Z krajiny tohoto světa se odchází...	/126
Tuhle válku...	/127
Při jedné z mnoha strážních služeb...	/128
Nic faustovského se mne netýká	/131
Červenec. Myšlenky u otevřeného okna...	/132
Srpen	/135
<u>Z MODRÉHO ŠKOLNÍHO SEŠITU A Z NOTESU</u>	
Motto	/138
1915	/139
Koncem června	/140
Měsíc z mnoha stran	/142
Jásoty	/144
1926	/147
Ptáci kteří křičí	/148
Uvězněn v jakémsi pokoji	/151
V noci z 30. června na 1. července 1925...	/152



Tak tedy sbohem, starosti... /155
1/1000 /156
Jsou kočky... /157
Městem cválá strašidelný bidet... /158
Pán ví co chce /159
Ediční poznámka /161
ŽIVOTOPISNÁ DATA /163

[Handwritten abstract text in cursive script, mostly illegible due to extreme stylization and overlapping lines.]

170 ██████████ OBSAH



Abstraktní
písmo
1931