

**Ú v o d**

Čítanka k *Přehledu světové literatury 20. století* je koncipována tak, aby vytvářela logický celek se svou „mateřskou“ publikací. Nejen výběr, ale rovněž i chronologické řazení ukázek jsou determinovány zmíněnými skripty, a to tak, aby bylo vyvážené pokryto celé časové období. Z praktického hlediska by bylo užitečné znát následující skutečnosti:

1. V čítance nenaleznete zbytečně dlouhé texty, jejich rozsah se snaží respektovat časové možnosti v hodině českého jazyka.
2. Otázky a náměty k diskusi, které doprovázejí každý celek, jsou chápány jen jako pomoc studentům (popřípadě i učitelům), v žádném případě nechtějí splovat vlastní aktivitu vyučujících.
3. Není třeba si hrát na vševedoucího, a tak je počítáno s tím, že mnohé úkoly budou řešeny s pomocí odborných publikací (zejména slovníkového charakteru). Už jen vlastní schopnost orientovat se v sekundární literatuře je nezaplátitelnou předností...

Vladimír Prokop

O b s a h**Moderní umělecké směry 1. poloviny 20. století**

Christian MORGENSTERN	<i>Šibeniční písně</i>	3
Guillaume APOLLINAIRE	<i>Alkoholy</i>	3
Gottfried BENN	<i>Márnice (Morgue)</i>	4
Osvobozená slova		4
Paul ELUARD	<i>Veřejná růže</i>	4
André BRETON	<i>Vzduch vody</i>	5

Počátky moderní prózy 20. století

James JOYCE	<i>Odysseus</i>	6
Franz KAFKA	<i>Proces</i>	7
Virginia WOOLFOVÁ	<i>K majáku</i>	8

Americká próza mezi válkami

Ernest HEMINGWAY	<i>Komu zvoní hrana</i>	10
William FAULKNER	<i>Absolone, Absolone!</i>	11
Francis Scott FITZGERALD	<i>Velký Gatsby</i>	12
Theodore DREISER	<i>Americká tragédie</i>	13
John STEINBECK	<i>O myších a lidech</i>	15
Henry MILLER	<i>Obratník Raka</i>	16

Francouzská próza mezi válkami

Romain ROLLAND	<i>Petr a Lucie</i>	17
Antoine de SAINT-EXUPÉRY	<i>Malý princ</i>	18

Německy psaná próza mezi válkami

Heinrich MANN	<i>Profesor Neřád</i>	20
Lion FEUCHTWANGER	<i>Žid Süs</i>	20
Erich Maria REMARQUE	<i>Na západní frontě klid</i>	21
Hermann HESSE	<i>Stepní vlk</i>	23

Anglická literatura mezi válkami

Thomas Stearns ELIOT	<i>Pustina</i>	25
George Bernard SHAW	<i>Pygmalion</i>	26

<u>Existencialismus</u>		
Albert CAMUS	<i>Cizinec</i>	27
Jean-Paul SARTRE	<i>Zed'</i>	29
<u>Neorealismus</u>		
Alberto MORAVIA	<i>Horalka</i>	31
<u>Beatnici</u>		
Allen GINSBERG	<i>Kvílení a jiné básně</i>	32
Lawrence FERLINGHETTI	<i>Obrazy zmizelého světa</i>	32
Jack KEROUAC	<i>Na cestě</i>	33
<u>Rozhňevání mladí muži</u>		
Kingsley AMIS	<i>Šťastný Jim</i>	34
<u>Nový román</u>		
Alain ROBBE-GRILLET	<i>Žárlivost</i>	36
<u>Absurdní drama</u>		
Samuel BECKETT	<i>Čekání na Godota</i>	37
Eugène IONESCO	<i>Plešatá zpěvačka</i>	38
<u>Magický realismus a postmodernismus</u>		
Gabriel Garcia MÁRQUEZ	<i>Sto let samoty</i>	40
Umberto ECO	<i>Jméno růže</i>	41
<u>Literatura 2. poloviny 20. století ve Velké Británii, Francii a Německu</u>		
George ORWEL	<i>1984</i>	43
William GOLDING	<i>Pán much</i>	44
Marcel PAGNOL	<i>Jak voní tymián</i>	45
Jacques PRÉVERT	<i>Slova</i>	46
Günter GRASS	<i>Plechový bubínek</i>	48
<u>Americká literatura 2. poloviny 20. století</u>		
Norman MAILER	<i>Nazí a mrtví</i>	50
Jerome David SALINGER	<i>Kdo chytá v žitě</i>	51
Joseph HELLER	<i>Hlava XXII</i>	52
Ken KESEY	<i>Vyhod' me ho z kola ven</i>	54
Truman CAPOTE	<i>Chladnokrevně</i>	55
William STYRON	<i>Sophiina volba</i>	56
Woody ALLEN	<i>Vedlejší příznaky</i>	57
<u>Ruská literatura</u>		
Isaak BABEL	<i>Historie mého holubníku</i>	59
Ivan BUNIN	<i>Mít'ova láska</i>	60
Michail BULGAKOV	<i>Mistr a Markétka</i>	61
Vladimír NABOKOV	<i>Lolita</i>	63
Boris PASTERNAK	<i>Doktor Živago</i>	64
Alexandr SOLŽENICYN	<i>Jeden den Ivana Děnisoviče</i>	65
Čingiz AJTMATOV	<i>Stanice Bouřná</i>	66