

Obsah

Hana Myslivečková

(Pedagogická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci,
Katedra výtvarné výchovy)

Slovo úvodem.....19

I. PROJEKT KVALITATIVNÍ INOVACE

VÝTVARNĚ-PEDAGOGICKÝCH STUDIJNÍCH OBORŮ

NA KATEDŘE VÝTVARNÉ VÝCHOVY

PEDAGOGICKÉ FAKULTY UNIVERZITY PALACKÉHO V OLOMOUCI:

ŠKOLA PRO MUZEJNÍ PEDAGOGY?

Petra Šobáňová

(Pedagogická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci,
Katedra výtvarné výchovy)

Ohlédnutí za projektem Kvalitativní inovace

výtvarně-pedagogických studijních oborů25

Olga Badalíková

(Pedagogická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci,
Katedra výtvarné výchovy)

Středoevropské forum – muzeum budoucnosti?..... 41

Marek Šobáň

(Muzeum umění Olomouc)

Partnerská role Muzea umění Olomouc v projektu

Kvalitativní inovace výtvarně-pedagogických studijních oborů.....45

Lenka Hetová

(Pedagogicko-psychologická poradna Olomouckého kraje)

**Specifika a metody práce s osobami
se speciálními vzdělávacími potřebami –**

zhodnocení průběhu výuky.....48

Jiří Nečas

(Sankt Augustin, Německo)

Obraz a text: Úvod do problematiky autorské knihy51

II. VÝCHOVA, VZDĚLÁNÍ, MANIPULACE:

JAKÉ CÍLE SLEDUJE MUZEJNÍ A VÝTVARNÁ PEDAGOGIKA?

Martin Horáček

(Pedagogická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci,

Katedra výtvarné výchovy –

Fakulta stavební Vysokého učení technického v Brně,

Ústav architektury)

Qui bono? Galerijní animace a modernistické umění67

Hana Babyrádová

(Pedagogická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci,

Katedra výtvarné výchovy –

Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity v Brně,

Katedra výtvarné výchovy)

Možné prognózy současné výtvarné edukace.....75

Katarína Sokolová

(Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici,

Katedra výtvarnej výchovy)

Existenciálny priestor múzejnej edukácie:

Reflexia aktuálnych možností výchovy k umeniu.....85

Veronika Jurečková

(P-centrum, Olomouc)

Galerijní animace jako nástroj prevence drogových závislostí

a dalších sociálně patologických jevů92

Zuzana Voršilková (Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, Katedra výtvarné výchovy – Střední odborná škola a Gymnázium Na Bojišti, Liberec)	
Animace kulturně-historického dědictví	99
Alice Stuchlíková (Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, Katedra výtvarné výchovy)	
Architektura zblízka	104
Božena Šupšáková – Martina Pavlikánová (Pedagogická fakulta Univerzity Komenského v Bratislavě, Katedra výtvarnej výchovy)	
Inšpiratívne učenie v galérii	124
Alena Vrbanová (Fakulta humanitných vied Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, Katedra výtvarnej tvorby)	
Ku kríze súčasnej galerijnej praxe na Slovensku	137
III. MUZEJNÍ A VÝTVARNÝ PEDAGOG:	
CO BY MĚL UMĚT A JAK PRACUJE?	
Petra Šobáňová (Pedagogická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci, Katedra výtvarné výchovy)	
Vztah výtvarné a muzejní pedagogiky	147
Kateřina Dyrťtová (Pedagogická fakulta Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Katedra výtvarné kultury)	
Tvořivý animátor	161

Rudolf Podlipský (Fakulta pedagogická Západočeské univerzity v Plzni, Katedra výtvarné kultury)	
Galerijní animace a estetické normy	172
Hana Děcká (Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, Katedra výtvarné výchovy)	
Výtvarná pedagogika v interdisciplinárním propojení s výukou jazyků	182
Jan Slavík (Fakulta pedagogická Západočeské univerzity v Plzni, Katedra výtvarné kultury)	
Barbora Škaloudová (Národní galerie v Praze, Lektorské oddělení)	
Co dělám, když interpretuji?	187
Marie Fulková – Teresa M. Tipton (Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, Katedra výtvarné výchovy)	
(Con)text for new discourse as semiotic praxis	197
Lucie Jagošová – Lenka Mrázová (Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, Ústav archeologie a muzeologie)	
Objektové učení jako základ muzejní didaktiky	225
Taťána Šteiglová (Pedagogická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci, Katedra výtvarné výchovy)	
Od osobního prožitku k umění a zpět	237
Michaela Mach (Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, Katedra výtvarné výchovy)	
Transituální pozice a jiné aktualizace	243

Lucie Štůlová Vobořilová
(Národní galerie v Praze, Lektorské oddělení)
Umělec – partner galerijního pedagoga263

Ludmila Horáková
(Moravská galerie v Brně)
**Galerijní pedagog, jak jej neznáte:
Rozmanitost práce galerijního pedagoga současnosti
v Moravské galerii v Brně**269

Martina Garajová – Zuzana Leškanič Majlingová
(Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici)
**Aktuálne programy galerijnej pedagogiky
v Stredoslovenskej galérii v Banskej Bystrici**.....275

Barbora Svátková
(Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity v Brně,
Katedra výtvarné výchovy)
**Galerijní animace studentů Katedry výtvarné výchovy PdF MU
a projekt *Můžu tam mrknout*: Kdy je galerijní animace funkční?**279

IV. PUBLIKUM: S ČÍM PŘICHÁZÍ A CO SI ODNÁŠÍ?

Zuzana Ištvanová
(Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity v Brně,
Katedra výtvarné výchovy)
Rozumět výtvarnému umění291

Barbora Škaloudová
(Národní galerie v Praze, Lektorské oddělení)
**Mohu něco říct? Spontánní promluvy žáků 2. stupně ZŠ
v expozici Veletržního paláce**303