

OBSAH

- ÚVOD: Význam Husovy osobnosti a Betlemské kaple 15—19
- I. JAN HUS: Husovo mládí: zpěv 20—22. Jeho hudebnost a uměleckost (malířství) 23—26. Gerson 26. — Wiclif: proti umění 27—29, zpěv nevzdělává 30. Hus a Wiclif o liturgickém zpěvu 30—33. Národnostní snažení jeho 33 až 35. Lollardi 36—37. Hus o chrámovém zpěvu 38—39. Nový řád zpěvu v kapli Betlemské a jeho význam 41—43. Husova reforma kostelního zpěvu: odpor proti nešvarům 43—46. — Hus o modlitbě 46—50. Zpěv a modlitba 50. Lidový zpěv světský, jeho zkaženost a náprava, nábožné písně lidové 51. Společnost modlitby a zpěvu: kostelní píseň lidová 51—56 20—56
- II. HUSOVY PÍSNĚ: Tradice o Husových písních 57—59. Literatura 59—61. — Hus skládal písně 62—65. Navštěv nás, Kriste žádúcí: modlitba i píseň 65—68; Jesu Kriste, štědrý kněže: vznik textu 68—78. — Forma: metrum 79—81, rým 81—82, strofa 82—83. — „Skladatelé“ písní 84—85. Cizí nápěvy u Husa: „Jesu Kriste, štědrý kněže“ 85—89. Původní nápěv „Navštěv nás“ 89—93. — Dvě pravděpodobně Husovy písně: „Vstalt' jest buoh z mrtvých“ 94—96 a „Jesus Christus, nostra salus“ 96—97. Písně přičítané Husovi bez dostatečného důvodu 97—99 57—99
- III. JERONYM PRAŽSKÝ: Skladatel písní: satirické písně 100—102, pobožné písně o božím těle 103—104. Německé písně 104—105. Liturgický zpěv: zpěv Jeronymův při smrti 106—111. — *Recommendatio liberalium artium*: Jeronym autorem 112. Obsah: umění výkonné, theorie konsonance a vícehlasu 113—116. — Význam Jeronymův 116 100—116

- IV. ČESKÉ DUCHOVNÍ PÍSNĚ HUSOVY: Stanovení písní doby Husovy: 11 písní českých 117—119. Rukopisy: Vyšebrodský z r. 1410 119—124 a Vratislavský z r. 1417 (Mikuláš Kozel) 124—126. — Písně o božím těle: O spasitelná oběti 126—130. Otče bože všemohúcí 130—132, Jesus Christus, nostra salus 132—137, Jesus Kristus, naše spása 137—142. — Modlitby zpívané: Otče náš 142—146, Zdráva Maria 146, Věři u buoh 146—147, Desatero 147 až 150. — Mariánské písně: Zdráva královno slavnosti (Salve regina gloriae) 151—160. Na čest panně cožť zpíváme (Ad honorem et decorem matris domini) 160—166. Doroto, panno čistá 166—168. — Vánoční písně: Vizmež pacholíčka (In dulci jubilo) 169—174. Stalať se jest věc divná (Patrata sunt miracula) 174—180. Narodil se Emanuel (Resonet in laudibus) 180—189. — Velikonoční písně: Den vzkříšení Jesu Krista (Surrexit Christus hodie) 189—196. Vstalt' jest buoh z mrtvých (Stupefactus inferni dux) 196 až 201. — Umělost a trojdílné písně 201—202. Forma písní: Sloky 202—205, metrika 205—206, rýmy 206—207. — Ná-pěvy: první melodický typ 207—213; druhý melodický typ 214—218, vánoční písně 218—223. Umělost nápěvů 224, jejich objem, tónina, forma, rytmus 224—227 117—227
- V. LATINSKÉ DUCHOVNÍ PÍSNĚ DOBY HUSOVY: Nejstarší naše duchovní písně: jejich liturgičnost 228—234. — Umělé skladby 234—236. Mensura: interpolace „Benedicamus“ 236—237, leichy (sekvence): „Ave trinitatis“ 238—240, „Stabat mater“ 240—242. — Doba reformy latinských písní 242—243. Jich autory žáci 243—244. Český původ písní; internacionální písně (vánoční) 244—247. Zpěv latinských písní v kostele 248. Poměr jich k novému hnutí a k českým písním doby Husovy 248—251. Jejich lidovost (první rorátní píseň) 251—253. — Výčet tehdejších latinských písní 253—254. Rozbor formy textů a nápěvů 255—271 228—271
- VI. SPORY O LIDOVOU PÍSEŇ KOSTELNÍ: Lidová píseň a církevní zákonodárství 272—274. Arcibiskup Zbyněk Zajíc z Hasenburka 274. Reakční snahy: liturgický zpěv, procesí 275—276. Úcta k božímu tělu 277—279. Demontrace liturgickým zpěvem 280—283.— Úcta k českým

patronům: Hospodine, pomiluj ny 283—287. Svatý náš Václave 287—288. Nové zpěvy o sv. Václavu 288—292, 295 až 296, sv. Vojtěchu 293 a sv. Ludmile 293—295. — Zákazy: synoda z r. 1408 297—301. Husova reforma, doba jejího vzniku 302—303. Rok 1412 303. Nový zákaz písní v kostele 303. Interdikt 305. — Stanovisko církve: Štěpán Páleč 306 až 309, mistr Závěš 309—311, Mikuláš Stoer ze Svídnice 312—314, Štěpán z Dolan 314 až 316. Obrana lidové písně: spisek *De cantu vulgari* 316—318 272—318

VII. ČASOVÉ PÍSNĚ A POPĚVKY: Potupné písně 319 až 320. Žáci 320—321. Písně a popěvky 321—322. Čtyřveršová strofa: píseň o bekyních 322—323, píseň *contra omnes status* 323—324. Píseň o Pravdě 324—332. — Trojveršová strofa: píseň o kněžích svatokupcích 332—334. Pětiveršová strofa: píseň o Wiklefici 334—335, píseň proti Wiklefistům 335 až 337. Nápěv „*Imber nunc celitus*“ 337—343. — Popěvky: o arcibiskupovi Zbyňkovi 343—347, o Rackovi ze Dvorce 347 a Voksovi z Valdštejna 347, o Mikulášovi z Prahy 348 a Kunrátovi z Vechty 348, proti odpustkům 349—350, o Betlemské kapli 351—352. — Pětiveršová strofa: původ a obliba, její forma 352—354. Obecný nápěv 354—355. Píseň „*O svolanie Konstanské*“ 355—358. Parodie písní: o Bydžovských ševcích 359—360. Obecný typ nápěvu té doby 360—361. — Píseň o arcibiskupu Zbyňkovi: nový typ písní 361—366; *chiliasmus* 366. Antikrist 366. — Parodistické mše 367; parodistické pašije 368, pijácká mše 368—369. Wiklefitská mše 369—370; sekvence 370—371, *liber generationis* 371—374. Závěr kapitoly 375 319—375

DOSLOV: Koncil Kostnický 376—378. Ctění Husa za svatého 378—380. Rozvrat liturgického zpěvu v Čechách 380—381. Závěr 381 376—381

PŘÍLOHY:

A. ČESKÉ PÍSNĚ DOBY HUSOVY

I. PÍSNĚ Z DOBY PŘEDHUSITSKÉ: 1. Hospodine, pomiluj ny 385—387. — 2. Svatý Václave 387—389. — 3. Buoh všemohúcí 389—391. — 4. Jesu Kriste, štědrý kněže 392 až 397 385—397

- II. PÍSNĚ HUSOVY: 1. Jesu Kriste, štědrý kněže 398 až 399. Jesu, salvator optime 400—401. — 2. Navštěv nás, Kriste žádúcí 401—402 398—402
- III. MODLITBY: 1. Otčenáš 403. — 2. Zdráva Maria 404. — 3. Věřím v boha 404—405. — 4. Desatero 405—406 403—406
- IV. PÍSNĚ O TĚLE BOŽÍM: 1. O spasitedlná oběti 407 až 408. — 2. Jesus Christus, nostra salus 408—412. Jesus Kristus, naše spása 412. — 3. Otče, bože všemohúcí 413—414 407—414
- V. PÍSNĚ MARIÁNSKÉ: 1. Zdráva královno slavnosti 415 až 419. — 2. Na čest panně, cožť zpieváme 419—423 415—423
- VI. PÍSNĚ VÁNOČNÍ: 1. Vizmež pacholíčka 424—425. — 5. Stalať se jest věc divná 426—429. — 3. Narodil se Emanuel 429 424—429
- VII. PÍSNĚ VELIKONOČNÍ: 1. Den skříšenie Jesu Krista 430. — 2. Vstalať jest buoh z mrtvých 431—433 430—433
- VIII. ČASOVÉ PÍSNĚ: 1. Píseň o Pravdě 434—439. — 2. Imber nunc celitus 439—440. — 3. Píseň o koncilu Kostnickém 440—441. — 4. Píseň o arcibiskupu Zbyňkovi 442—443. — 5. Sekvence z Wiklefitské mše 443—444 434—444

B. K BOJI O LIDOVÝ ZPĚV KOSTELNÍ

1. Z TRAKTÁTU M. MIKULÁŠE STOERA ZE SVÍDNICE: DE OFFICIO MISSAE: Části mše 447—448. O zpěvu mešním Hugona a S. Victore a j. 448—449 447—449
2. DE CANTU VULGARI: Srozumitelnost zpěvu 450—451. Slovanská bohoslužba, srozumitelnost jazyka, česká píseň 451—452 450—452

REJSTŘÍKY:

1. REJSTŘÍK TEXTŮ A NÁPĚVŮ 453—459
2. REJSTŘÍK JMEN 460—467
3. REJSTŘÍK VĚCÍ 468—476
4. REJSTŘÍK RUKOPISŮ 477—481