

O b s a h

1. Místo předmluvy:	
Základy marxisticko-leninské hudební psychologie	5
2. Hudební slyšení, hudebnost a lidský velký mozek	19
2.1. O regionální lokalizaci zvukových frekvencí v lidském spánkovém laloku	22
2.2. Je možná lokalizace hudebnosti?	26
2.3. Má spánkový lalok hudebně činného a nadaného člověka vyhraněné ustrojení?	31
3. Hudební schopnosti, hudební nadání a jejich rozvoj	34
3.1. Charakteristika hudebních schopností	34
3.2. Vývoj od vloh k hudebním schopnostem	36
3.3. Podstata a znaky hudebního nadání	45
3.4. O talentu a genialitě	50
3.5. Historický charakter pojmu nadání	55
3.6. Různé druhy hudebních nadání	56
3.7. Rozvoj hudebního nadání	60
3.8. O vztahu mezi hudebním nadáním a obecně duševními schopnostmi	65
3.9. O zkoušení hudebního nadání	68
4. Hudební dovednosti a jejich vývoj	73
4.1. K charakteristice hudebních dovedností a jejich vztahů k hudebním činnostem	73
4.2. Fyziologické základy hudebních dovedností	78
4.3. Jednotlivé fáze rozvoje hudebních dovedností	84
5. K psychologii cvičení	90
5.1. O cíli cvičení	90
5.2. Předpoklady maximálního úspěchu při cvičení	92
5.3. Stagnace, ubývání a "nivelizace" výsledků cvičení - příčiny a cesty k nápravě	97
5.4. Typy vyšší nervové činnosti a jejich respektování při zadávání cvičebních úkolů	103

6. Útlum při cvičení a vystoupení a možnosti jeho překonávání	107
6.1. Podstata a znaky různých útlumových procesů	107
6.2. Útlum "negativní indukce" a jeho vliv na hudební interpretaci	110
6.3. O trémě a jejím překonávání	114
6.4. Působení "vyhasínajícího útlumu" při zanedbání cvičení	118
6.5. Význam diferenciačního útlumu pro zdokonalování a zjemňování hudebních schopností a dovedností	119
6.6. Stav "přecvičenosti"	122
6.7. Obnovení výkonnosti "aktivním klidem"	125
6.8. Vliv školního, resp. pracovního režimu dne na vyučovací a cvičební výsledky	128
7. Místo závěru:	
Budoucí výzkumné úkoly hudební psychologie	133
Seznam literatury	141
Deslev k českému vydání /prof. dr. Josef Flavec/	153