

## OBSAH

---

ÚVOD: souvislost doby husitské s předhusitskou, umělecká a historická 13—17

ÚVOD: přehled vývoje ideje lidové písně duchovní až do Husa 21—25

### I. VŠEOBECNÉ PODMÍNKY ROZVOJE LIDOVÉ PÍSNĚ

DUCHOVNÍ: První křesťané: zpěv obce, sv. Pavel 24.

Vznik liturgického zpěvu 26. Sv. Augustin 29. První zákazy

lidového zpěvu: proti ženám, kacířům 30. Schola cantorum

31. Antiphonarium Romanum 31. — Rozvoj universální

katolické církve 32, liturgická latina 33. Liturgický zpěv

v lidu: žalmy 35. Kyrie eleison 35. Interpolace: sekvence (je-

jich sylabičnost) 37, tropy 37. „Hospodine pomiluj ny“ 38,

„Svatý Václave“ 40. Původ písní: prosebné písně v kostele

41. — Snahy reformní v hudbě. Sv. Bernart: odpor proti

koloratuře 42, záliba v lidovém zpěvu 44. Křížácké písně,

pouti 44, procesí 45. Sv. František 46. Rozvoj mensury a

diafonie 47. Reforma textů: národní literatury 49, Modlit-

by 50, kázání 51.

24—52

### II. PRVNÍ KACÍŘI V ČECHÁCH (VALDENŠTÍ, MRS-

KAČI): Počátky kacířství 53. Valdenští: Waldez 54. Val-

denská konservativnost v liturgii: latina, kněžství 56, mše 57.

Odpor proti liturgickému zpěvu, negativní oposice 57.

Bible 58, modlitby 59, Kathaři, joachimismus 60, Magda-

lenky, sekta Vilemíny v Miláně 62. — Mrskači: obliba

zpěvu, procesí 64, předzpěváci 65. Cizí původ 66. Mrskači

v Čechách: jejich zpěv německý 67. Novoty: procesí o bo-

žím těle a v kostele, množství písní 70. Liturgický ráz: Alleluia 72. Lidové žalmování, první písně 74. — Význam sekt pro lidovou píseň kostelní 77.

53—77

III. KAZATELSKÉ HNUTÍ V ČECHÁCH (WALDHAUSER, MILÍČ, MATĚJ Z JANOVA): Nedostatky kostelního zpěvu, hromadění beneficí, pohřby 79, interdikt 81; neznalost zpěvu 82, vzrůst čtených mší 83. Liturgické zpěvní knihy 84. Úpadek pěveckých sborů 90. — Kazatelé 93. Waldhauser: Buoh všemohúci 93. Milíč: Jerusalemská kaple 96, kázání 98, modlitby 99, odpor proti světské písni 103. — Matěj z Janova: Odpor proti umění 106, zvláště proti zpěvu 107, i liturgickému 108. Kněz Jakub 111. Anatomia membrorum Antichristi 111. — Kult božího těla: mše 114, oltáře 115, kaple 115. Bratrstva: bratrstvo s obruči 116, kaple božího těla na Novém Městě 117. Procesí 118. Jezu Kriste, štědrý kněže 121, Buoh všemohúci 123.

78—129

IV. HNUTÍ NA PRAŽSKÉ UNIVERSITĚ (MISTR ZÁVIŠ, BETLEMSKÁ KAPLE): Pařížská universita: Vojtěch Rankův de Ericinio 131, Pražská universita 132. Petr ze Stoupna, hudebník a kazatel 133. — Mistr Závíš a Václav Rohle z Jičina: jejich studia, prebendy 138. Rohle precentorem mansionářů 142. Závíšova cesta do Říma 143. Závíšův spor s Husem 148. Závíš skladatel: význam kostelních a světských jeho skladeb 149. Mikuláš Káče 151. Skladatelská škola česká 155. — Betlemská kaple: Jan z Milheimu 156, liturgický zpěv 157. Kramář Kříž 158. Jan Protiva z Nové Vsi 159. Jan Štěkna: život 160, pobyt v Polsku 162, modlitby 163. — Národní hnutí na universitě 164.

130—165

V. NÁZORY SVĚTSKÝCH STAVŮ (ŠTÍTNÝ): Králové čeští: Karel IV. 166, Václav IV. 168. Milci na dvoře Václavově 169. Počátky časové písně: o milostivém létě 1393 169, o smrti Karla z Anjou r. 1386 170, Panská jednota (Smil Flaška z Pardubic) 172. Píseň o p. Vilémovi z Pern-

štejna 174. Písně dvořanské 174. Měšťanstvo 176. Pouti 177. — Štítňý: záliba v liturgickém zpěvu 178. Odpor proti lidové písni světské 179. Názor na zpěv 181. Estetika Štítňého 182. Názor o hudebnících (virtuositě) 183. Požadavek lidového zpěvu duchovního 186. — Žáci: koleda 187. Vaganti: vážné písně latinské 188, rozpustilé české 191. Lapkové 193. Vojáci: obliba zpěvu 194. Bogarodzica 196.	166—199
---	---------

## PŘÍLOHY:

- Písně z doby předhusitské: 1. Hospodine, pomiluj ny...  
2. Svatý Václave... Buoh všemohúcí...

## REJSTŘÍKY:

Rejstřík textů a nápěvů	209—210
Rejstřík jmen	211—222
Rejstřík věcí	223—228
Rejstřík rukopisů	229—231

---