

# OBSAH

<b>PODĚKOVÁNÍ</b>	<b>13</b>
<b>ÚVOD</b>	<b>15</b>
<b>PROMYŠLENÉ USPOŘÁDÁNÍ</b>	<b>15</b>
Jak pracovat s touto knihou	16
<b>TECHNICKÉ A ODBORNÉ POŽADAVKY</b>	<b>16</b>

## KAPITOLA 1

---

<b>KOMPOZIČNÍ PRVKY</b>	<b>17</b>
<b>ÚVOD</b>	<b>17</b>
<b>KOMPOZIČNÍ PRVKY</b>	<b>17</b>
<b>Linie</b>	<b>17</b>
Průběh linie	20
Směr linií	22
<b>Tvar</b>	<b>24</b>
Konstrukce tvarů	25
<b>Negativní prostor</b>	<b>35</b>
<b>Objem</b>	<b>37</b>
<b>Tónová hodnota</b>	<b>37</b>
Tónová hodnota a uspořádání obrazu	38
<b>Barva</b>	<b>39</b>
<b>Textura</b>	<b>39</b>
<b>SHRNUTÍ</b>	<b>40</b>

## KAPITOLA 2

---

<b>KOMPOZIČNÍ PRAVIDLA</b>	<b>41</b>
<b>ÚVOD</b>	<b>41</b>
<b>KOMPOZIČNÍ PRAVIDLA</b>	<b>41</b>
<b>CELKOVÝ VZHLED (GESTALT)</b>	<b>41</b>
<b>Soulad neboli harmonie</b>	<b>42</b>
Soulad jako účinek rozmístění linií	43
Soulad jako účinek rozmístění tvarů	45

Opakování linií	47
Opakování tvarů	47
Rytmus	49
Soulad jako účinek tónových hodnot	52
Soulad a spojitost	53
<b>Různorodost</b>	<b>55</b>
Různorodost jako účinek linií	56
Různorodost jako účinek vizuální váhy	58
Různorodost jako účinek kontrastních typů tvarů	58
<b>Ohnisko a vizuální hierarchie</b>	<b>59</b>
<b>Rovnováha</b>	<b>62</b>
<b>SHRNUTÍ</b>	<b>65</b>

### KAPITOLA 3

## OBSAH A FORMA: ŘEŠENÍ GRAFICKÉHO ZADÁNÍ A ZPRACOVÁNÍ NÁVRHU NA POČÍTAČI 67

ÚVOD	67
STRUČNÝ PŘEHLED GRAFICKÝCH PROJEKTŮ	68
NÁVRHOVÁ FÁZE	69
První krok: Rozbor a definice úkolu	69
Druhý krok: Předběžná řešení, přehledné rozřídění variant, zmenšené skici	69
Třetí krok: Studie – propracovanější předběžné varianty návrhu	71
Čtvrtý krok: Výsledný koncept	72
Pátý krok: Finální návrh neboli výsledek	72
VÝROBNÍ FÁZE	74
Grafikova softwarová výbava	74
Grafické programy	75
JAK PRACOVAT S GRAFICKÝMI APLIKACEMI A S TOUTO KNIHOU	78
SHRNUTÍ	80

### KAPITOLA 4

## GRAFICKÝ PROJEKT 1 (PRVNÍ ČÁST): ABSTRAKCE FORMOU ZJEDNODUŠENÍ 83

ÚVODNÍ POZNÁMKY O ABSTRAKCI	83
ČTYŘI ZÁKLADNÍ METODY ABSTRAKCE	83
PRVNÍ METODA: ZJEDNODUŠENÍ	84

<b>OBSAH: VYMEZENÍ ZÁKLADNÍHO ÚKOLU</b>	<b>84</b>
Teoretická příprava: tvar	85
Návrhová fáze	86
Výrobní fáze	90
Základy skenování	91
<b>CVIČENÍ: SKENOVÁNÍ</b>	<b>91</b>
<b>CVIČENÍ: VYTVOŘENÍ NOVÉHO DOKUMENTU</b>	<b>94</b>
<b>CVIČENÍ: UMÍSTĚNÍ OBRÁZKU, KTERÝ BUDETE OBKRESLOVAT, DO ILLUSTRATORU</b>	<b>94</b>
<b>CVIČENÍ: ZÁKLADNÍ KRESLICÍ NÁSTROJE</b>	<b>97</b>
Nástroje Obdélník a Elipsa	99
<b>VYTVOŘENÍ PRVNÍHO NÁVRHU ZE ZÁKLADNÍCH TVARŮ</b>	<b>100</b>
<b>PANEL CESTÁŘ</b>	<b>102</b>
Režimy tvarů	102
Nástroje Cestáře	103
Změna velikosti tvarů	106
Nástroj Mnohoúhelník	107
Znovu panel Cestář	109
Nástroj Ručička	110
Nástroj Segment čáry	110
<b>DOKONČENÍ ILUSTRACE</b>	<b>112</b>
Přiřazení výplně a tahu	112
Ořezové masky	114
<b>CVIČENÍ: VYTVOŘENÍ PŘIROZENÉHO TVARU POMOCÍ NÁSTROJE PERO</b>	<b>117</b>
Práce s nástrojem pero	118
Bézierovy křivky	118
Obkreslení studie děrovacích kleští	124
Dokončení ilustrace	127
<b>SHRNUTÍ</b>	<b>128</b>

## KAPITOLA 5

### **GRAFICKÝ PROJEKT 1 (DRUHÁ ČÁST): ABSTRAKCE FORMOU OPAKOVÁNÍ**

**131**

<b>DRUHÁ METODA: OPAKOVÁNÍ</b>	<b>131</b>
<b>OBSAH: VYMEZENÍ ZÁKLADNÍHO ÚKOLU</b>	<b>132</b>
Teoretická příprava	133
Návrhová fáze	134
<b>VÝROBNÍ FÁZE</b>	<b>134</b>

<b>CVIČENÍ: SESKUPENÍ OBRÁZKŮ</b>	<b>134</b>
<b>CVIČENÍ: OTÁČENÍ OBJEKTŮ</b>	<b>136</b>
Malé usnadnění práce	138
<b>SHRNUTÍ</b>	<b>141</b>

## KAPITOLA 6

<b>GRAFICKÝ PROJEKT 1 (TŘETÍ ČÁST): ABSTRAKCE Z LINIÍ A TVARŮ</b>	<b>143</b>
<b>TŘETÍ METODA: LINIE A TVARY</b>	<b>143</b>
<b>OBSAH: VYMEZENÍ ZÁKLADNÍHO ÚKOLU</b>	<b>143</b>
Teoretická příprava	144
Návrhová fáze	146
<b>VÝROBNÍ PROCES</b>	<b>147</b>
<b>CVIČENÍ: VOLBY TAHU</b>	<b>147</b>
Změna tloušťky tahu	148
Změna konců a spojů	149
Změna zarovnání tahu	151
<b>SHRNUTÍ</b>	<b>152</b>

## KAPITOLA 7

<b>GRAFICKÝ PROJEKT 1 (ČTVRTÁ ČÁST): ABSTRAKCE VYCHÁZEJÍCÍ Z TVARU PÍSMEN</b>	<b>153</b>
<b>ČTVRTÁ METODA: ZAČLENĚNÍ PÍSMEN</b>	<b>153</b>
<b>OBSAH: VYMEZENÍ ZÁKLADNÍHO ÚKOLU</b>	<b>153</b>
Teoretická příprava	155
Písmena jakožto tvary	155
Písmena jakožto komunikační prostředek	155
Anatomie písmene	156
Návrhová fáze a výběr kompozičně zajímavých částí písmen	158
<b>VÝROBNÍ FÁZE</b>	<b>159</b>
<b>CVIČENÍ: ZÁKLADY PRÁCE S NÁSTROJEM TEXT V ILLUSTRATORU</b>	<b>159</b>
Převod textu na cesty: příkaz Vytvořit obrysy	160
Práce s nástroji pro změny tvarů: nástroj Zrcadlení a nástroj Změna velikosti	162
Nástroj Přímý výběr: „protáhnutí“ bodů	163
Změna výplně a tahu prostřednictvím panelu nástrojů	164
Práce s nástroji pro změny tvarů: nástroj Otáčení a nástroj Změna velikosti	165
<b>SHRNUTÍ</b>	<b>168</b>

## KAPITOLA 8

<b>GRAFICKÝ PROJEKT 2: FIGURÁLNÍ ABSTRAKCE A ABSTRAKTNÍ TVARY</b>	<b>169</b>
<b>ÚVOD A VYMEZENÍ ZÁKLADNÍHO ÚKOLU</b>	<b>169</b>
<b>Teoretická příprava</b>	<b>169</b>
Abstrakce	169
Série a spojitost	171
Vztah mezi zjednodušenými a abstraktními tvary	171
Uzavřená a otevřená forma kompozice	171
<b>Návrhová fáze</b>	<b>173</b>
<b>První ilustrace: figurální abstrakce</b>	<b>174</b>
<b>Druhá, třetí a čtvrtá ilustrace: série na sebe navazujících kompozic</b>	<b>177</b>
<b>Pátá ilustrace: asymetrická abstraktní kompozice</b>	<b>178</b>
<b>Návrhová fáze pro všech pět ilustrací</b>	<b>179</b>
<b>CVIČENÍ: VÝROBNÍ FÁZE</b>	<b>181</b>
<b>Obkreslení a vytvoření první postavy</b>	<b>183</b>
<b>Práce s nástroji Pero a Změnit kotevní bod</b>	<b>184</b>
<b>Práce s nástrojem Zrcadlení a spojení bodů</b>	<b>186</b>
<b>Použití panelu Cestář</b>	<b>188</b>
<b>Práce s příkazy Seskupit a Rozdělit skupinu</b>	<b>192</b>
<b>Úprava vzhledu postavy: body a směrové úsečky</b>	<b>192</b>
<b>Aplikace ořezové masky</b>	<b>194</b>
<b>Vytištění výsledného souboru</b>	<b>195</b>
<b>SHRNUTÍ</b>	<b>196</b>

## KAPITOLA 9

<b>GRAFICKÝ PROJEKT 3: TÓNOVÁ HODNOTA</b>	<b>199</b>
<b>ÚVOD</b>	<b>199</b>
<b>OBSAH: VYMEZENÍ ZÁKLADNÍHO ÚKOLU</b>	<b>199</b>
<b>Teoretická příprava</b>	<b>199</b>
Vlastnosti tónové hodnoty	199
<b>Asymetrická rovnováha založená na tónové hodnotě</b>	<b>201</b>
<b>Kompoziční funkce tónové hodnoty</b>	<b>201</b>
<b>Kompoziční funkce tónové hodnoty ve fotografii</b>	<b>204</b>
<b>Tónová hodnota a hloubka</b>	<b>206</b>
<b>Návrhová fáze</b>	<b>207</b>

<b>Výrobní fáze (tradiční metoda a počítačové zpracování)</b>	<b>209</b>
Příprava projektu	209
Výběr předlohy	209
<b>Změna úrovní snímku</b>	<b>209</b>
<b>Nakreslení první skici</b>	<b>212</b>
<b>Nakreslení zjednodušené studie</b>	<b>213</b>
<b>CVIČENÍ: OBKRESLENÍ OBRÁZKU NA VRSTVY A PODVRSTVY</b>	<b>214</b>
<b>Seskupení podvrstev</b>	<b>215</b>
<b>Změna pořadí skupin vrstev v panelu Vrstvy</b>	<b>216</b>
<b>Panel Vzorník</b>	<b>217</b>
<b>Vytvoření políčka barvy</b>	<b>218</b>
<b>Odstranění políček barvy</b>	<b>219</b>
<b>Přirazení políček barvy objektům</b>	<b>219</b>
<b>ZMĚNA VLASTNOSTÍ POLÍČKA BARVY</b>	<b>220</b>
Dokončení ilustrace	222
<b>SHRNUTÍ</b>	<b>222</b>

## KAPITOLA 10

<b>GRAFICKÝ PROJEKT 4: BARVA A TEORIE BAREV</b>	<b>223</b>
<b>ÚVOD</b>	<b>223</b>
<b>OBSAH: ZÁKLADY TEORIE BAREV</b>	<b>223</b>
<b>Definice barvy</b>	<b>223</b>
<b>Barva a soulad</b>	<b>229</b>
Monochromatické barevné schéma	229
Analogické barevné schéma	230
Komplementární barevné schéma	231
Triadické barevné schéma	231
<b>Barevný soulad založený na celkovém barevném ladění</b>	<b>233</b>
<b>Barva a různorodost</b>	<b>233</b>
<b>Teplé a studené barvy</b>	<b>234</b>
<b>Disharmonie barev</b>	<b>235</b>
<b>Barva a kompozice</b>	<b>237</b>
<b>GRAFICKÝ PROJEKT 4: BARVA</b>	<b>241</b>
<b>OBSAH: VYMEZENÍ ZÁKLADNÍHO ÚKOLU</b>	<b>241</b>
<b>Návrhová fáze</b>	<b>241</b>
<b>CVIČENÍ: VÝROBNÍ FÁZE</b>	<b>244</b>

<b>Míchání barev</b>	<b>244</b>
CMYK	245
RGB	246
<b>Míchání a přidávání barev do panelu Vzorník</b>	<b>246</b>
Použití přechodů	251
Vytvoření přechodu	253
<b>SHRNUTÍ</b>	<b>257</b>

## KAPITOLA 11

<b>GRAFICKÝ PROJEKT 5: TEXTOVÁ KOMPOZICE</b>	<b>259</b>
<b>ÚVOD</b>	<b>259</b>
<b>OBSAH: TEORETICKÁ PRŮPRAVA</b>	<b>259</b>
<b>Historická klasifikace písma</b>	<b>259</b>
Renesanční antikva	262
Barokní antikva	262
Klasicistická antikva	263
Egyptienka	264
Bezserifová písma	265
<b>Řezy písma</b>	<b>265</b>
Základní verze	266
Slabá verze	266
Tučná verze	266
Zúžená verze	266
Rozšířená verze	266
<b>Vizuální a informační hierarchie</b>	<b>266</b>
<b>SHRNUTÍ: PÍSMO A TEXT JAKO KOMPOZIČNÍ PRVEK</b>	<b>269</b>
<b>OBSAH: VYMEZENÍ ZÁKLADNÍHO ÚKOLU</b>	<b>271</b>
<b>CVIČENÍ: VÝROBNÍ FÁZE</b>	<b>275</b>
<b>Počítačová písma a operační systém</b>	<b>275</b>
<b>Panely Znak a Odstavec</b>	<b>276</b>
Panel Znak/Character	276
<b>Textové nástroje</b>	<b>278</b>
Nástroj Text	278
Nástroj Svislý text	279
Nástroje Text v ploše	280
Nástroje Text na cestě	282
<b>CVIČENÍ: PROJEKT – PŘÍPADOVÁ STUDIE</b>	<b>288</b>
<b>Studium podkladů</b>	<b>289</b>

<b>Zmenšené skici</b>	<b>289</b>
<b>Předběžné studie</b>	<b>290</b>
<b>Koncepty</b>	<b>291</b>
<b>Vizuální hloubka založená na rozložení tónových hodnot</b>	<b>292</b>
<b>Barva</b>	<b>293</b>
<b>Průhlednost</b>	<b>294</b>
<b>Grafický vzor</b>	<b>294</b>
<b>Stručný přehled</b>	<b>295</b>
Vytvoření obrysů	295
Seskupení a rozdělení skupiny	295
Transformace objektů	296
<b>Příprava dokumentu</b>	<b>297</b>
Velikost dokumentu: A3	297
<b>Vytisknutí plakátu</b>	<b>298</b>
<b>SHRNUTÍ</b>	<b>300</b>

## KAPITOLA 12

<b>GRAFICKÝ PROJEKT 6: DIGITÁLNÍ MONTÁŽ/KOLÁŽ</b>	<b>301</b>
<b>ÚVOD</b>	<b>301</b>
<b>OBSAH: VYMEZENÍ ZÁKLADNÍHO ÚKOLU</b>	<b>301</b>
Teoretická příprava	301
Návrhová fáze a podrobnosti o projektu	305
<b>CVIČENÍ: VÝROBNÍ FÁZE</b>	<b>308</b>
Nastavení dokumentu	310
Uložení nového obrázku	313
Korekce barev	315
Úrovně	315
Úrovně automaticky	319
Kombinování obrázků ze samostatných souborů	319
Volby vrstvy	320
Nástroj Přesun	322
Příkazy Vybrat vše, Kopírovat a Vložit	323
Vrstvy	323
Přejmenování vrstev	323
Změna pořadí vrstev	324
Volby palety	325
Skrytí a zobrazení vrstev	325
Svázání vrstev	326



Zamknutí vrstev	327
Krytí	329
Použití masek	331
Vytvoření masky vrstvy	331
Štětec	333
Vypnutí masky	336
Odstranění masky	337
Tvorba výběrů	337
Varianty nástroje Laso	342
<b>Kombinace výběrů a masek</b>	<b>347</b>
Převedení výběru na masku	347
<b>Nástroje pro změnu tvaru</b>	<b>348</b>
Převrácení vrstev	348
Změna velikosti	349
Otočení	352
<b>Spolupráce Illustratoru s Photoshopem</b>	<b>353</b>
Otevření souboru Illustratoru přímo ve Photoshopu	354
Zkopírování prvků v jednom programu a jejich vložení do druhého	356
Přetažení prvků mezi programy	359
<b>Režimy prolnutí vrstev</b>	<b>361</b>
<b>Filtry</b>	<b>364</b>
Rozostření	365
Šum	368
<b>Práce s textem ve Photoshopu</b>	<b>374</b>
<b>Dokončení montáže</b>	<b>376</b>
<b>Vytištění</b>	<b>376</b>
<b>SHRNUTÍ</b>	<b>378</b>
<b>REJSTŘÍK</b>	<b>380</b>