

## O B S A H

## I. PŘEDMLUVY A DOSLOVY

Grimmelshausen a barokní literatura . . . . .	9
Autor německé Rusalky . . . . .	19
Kleistův odkaz . . . . .	31
Hoře z poezie . . . . .	44
Člověk a jeho stín . . . . .	62
Pohádka ve století vědy . . . . .	67
Stifterovy návraty . . . . .	76
Schnitzlerovy vídeňské diagnózy . . . . .	88
Hermann Hesse a jeho Stepní vlk . . . . .	101
Pozdní sláva . . . . .	108
Elias Canetti: Zaslíbení . . . . .	114
Echo mlčení . . . . .	123
Stefan Andres: Hrob závisti . . . . .	129
Max Frisch: Stiller . . . . .	134
Hodina němčiny pro Němce . . . . .	141
Vlastenectví bez pověr a iluzí . . . . .	149
Obtíže rovin . . . . .	155
Martin Walser: Prchající kůň . . . . .	160
Hledání alternativy . . . . .	164
Adolf Muschg: Léto ve znamení zajíce . . . . .	170
Hrdinství jako nevyhnutelný lidský úděl . . . . .	177
Angelo Ripellino se vrátil . . . . .	183

## II. STUDIE A ESEJE

Winckelmannův svět umění . . . . .	189
Lessingovy práce o umění . . . . .	231
Proč právě Freud? . . . . .	254
Kafkárny všedního dne totality. . . . .	280
Člověk mezi skutečností a fikcí. Nad dílem Maxe Frische . . . . .	294
Komické apokalypsy Friedricha Dürrenmatta. . . . .	312
Ediční poznámka . . . . .	328
Rejstřík jmenný . . . . .	330
Rejstřík titulů . . . . .	336
Města, krajiny ve vztahu ke spisovatelům. . . . .	345