

Předmluva . . . . .	7
---------------------	---

Úvodem . . . . .	11
------------------	----

**PRVNÍ ČÁST: UMĚNOVĚDA A MATERIALISTICKÁ DIALEKTIKA**  
*(Jednota kontextu antropologického a historického)*

**1. kapitola. Materialistická dialektika v problematice průřezů časových**

1. Diachronní průřez a jeho deformace . . . . .	43
2. Synchronní průřez a jeho deformace . . . . .	45
3. Otázka tzv. panstrukturalismu . . . . .	46
4. Modelové vědy strukturalismu . . . . .	48
5. Neslučitelnost historismu marxistického a křesťanského . . . . .	50
6. Diachronně-synchronní kontinuum . . . . .	51
7. Kontinuum v tvůrčím vývoji a metodě Karla Čapka . . . . .	55
8. „Langue — parole“ a potíže transcendentalismu . . . . .	60
9. „Langue — parole“ a strukturalistická literární věda . . . . .	63
10. Signifiant a signifié . . . . .	66
11. Konotace a denotace . . . . .	71

**2. kapitola: Materialistická dialektika v problematice průřezů významových**

1. Proč lze vést uměleckým dílem různé významové průřezy . . . . .	76
2. Různé významy termínů obsah a forma . . . . .	77
3. Některé filozofické tradice v pojmech obsah a forma . . . . .	79
4. Motivace zbylých použití termínů obsah a forma . . . . .	82
5. Specifický charakter obsahu a formy . . . . .	85
6. Vnitřní napětí ve vztahu obsahu a formy . . . . .	88
7. Dialektika obsahu a formy . . . . .	90

8. Formalistická dvojice „materiálu“ a „postupu“ . . . . .	93
9. Strukturalistická varianta „monismu“ . . . . .	98
10. Tři možnosti reagování na vztah obsahu a formy . . . . .	102
11. Týmová koncepce významových vstupních prvků a sémantémů . . . . .	105
12. Týmová koncepce tří vrstev uměleckého díla . . . . .	114

### 3. kapitola: Materialistická dialektika v problematice zrodu umění a charakteru krásy

(K estetickým názorům K. Marxe, N. G. Černyševského a G. V. Plechanova)

1. Umění a praxe . . . . .	126
2. Společenské smysly . . . . .	127
3. Tvorba podle zákonů krásy . . . . .	129
4. Dezinterpretace marxismu „zvenčí“ a „zevnitř“ . . . . .	131
5. Opomíjení náležité míry předmětu . . . . .	132
6. Krása a její spotřebitel . . . . .	135
7. Materialistická perspektiva ve vnímání předmětu . . . . .	137
8. Umění jako nástroj . . . . .	140
9. Umělecké osvojení skutečnosti . . . . .	143
10. Otázky Černyševského a otázky Černyševskému . . . . .	147
11. Jaký je vztah mezi krásou objektivní a krásou umění? . . . . .	149
12. Co je krása? . . . . .	151
13. Přínos a meze Plechanovovy dialektiky . . . . .	157

## DRUHÁ ČÁST: UMĚNOVĚDA A DIALEKTICKÉ INTERFERENCE

(*Jednota kontextu sociologického a gnoseologického*)

### 1. kapitola: Dialektické interference objektu a subjektu

(Plechanovův sociologismus a Leninova teorie odrazu)

1. Vertikála a horizontála marxismu-leninismu . . . . .	163
2. Kořeny Plechanovovy vyjadřovací koncepce . . . . .	165
3. Jednota sociologického a gnoseologického kontextu v Leninově pojetí Lva Tolstého . . . . .	170
4. Srovnání Leninova a Plechanovova přístupu ke Lvovi Tolstému . . . . .	174
5. Směřování genetické a směřování hodnotící . . . . .	178
6. Problém hodnotící kritiky . . . . .	182
7. Tendence a stranickost . . . . .	186



2. kapitola: Dialektické interference předmětu umění a jeho odrazu	
1. Spor „předmětistů a „subjektivistů“ . . . . .	192
2. Obecně estetické pozadí někdejší kritiky Majakovského revolučních poém . . . . .	202
3. Sociální interference a umělecké intervaly . . . . .	208
4. Vztah obou dialektických rovin a emotivně hodnotové znaky . . . . .	217
5. Významové dění uměleckého díla . . . . .	225

3. kapitola: Dialektické interference „přesahu“ a „návratu“	
1. Neslučitelnost teorie odrazu s „estetickým“ naivním realismem . . . . .	231
2. Strukturalistický pokus o „neodrazově obsahovou“ koncepci Tolstého románu . . . . .	235
3. Lenin o směšování „přesahu“ a „reflexe“ . . . . .	240
4. „Přesahy“ a „návraty“ v dějinách lidského myšlení . . . . .	245
5. „Přesahy“ a „návraty“ v dějinách umění . . . . .	250

### TŘETÍ ČÁST: UMĚNOVĚDA A MATERIALISTICKÉ HODNOTOSLOVÍ

*(Jednota kontextu strukturního a axiologického)*

1. Strukturalistické okleštění zřetele hodnotoslovného . . . . .	263
2. Formalistický a strukturalistický relacionismus . . . . .	267
3. Absolutizování „uměleckého“ v protikladu k „estetickému“ . . . . .	272
4. Konstituování umělecké hodnoty . . . . .	275

### PŘÍLOHY

Vyjadřovací a sdělovací systémy umění (Hypotézy) . . . . .	281
Terminologický slovník . . . . .	287
Bibliografie prací členů týmu . . . . .	299
Jmenný rejstřík . . . . .	302