

OBSAH

Úvodem . . . . .	5
CO JE AMATÉRSKÉ HERECTVÍ? . . . . .	7
Příklad 1. <i>O konkursním řízení</i> . . . . .	9
Příklad 2. <i>O „rutinovaném herectví“</i> . . . . .	11
OSOBNOSTNÍ PRVKY . . . . .	13
Příklad 3. <i>O „přivoření se“</i> . . . . .	15
Pravdivost a přirozenost . . . . .	16
Poznámka 1. <i>Vnitřní a vnější herecká technika</i> . . . . .	16
Poznámka 2. <i>Téma</i> . . . . .	17
Uvolnění a soustředění . . . . .	18
Příklad 4. <i>K tělesnému uvolnění a soustředění</i> . . . . .	18
Tvorba a hra . . . . .	20
Příklad 5. <i>K tvořivosti (z poezie)</i> . . . . .	21
Poznámka 3. <i>O hře se sebou</i> . . . . .	23
Představitivost a fantazie . . . . .	23
Příklad 6. <i>O imaginární rekvizitě</i> . . . . .	23
Poznámka 4. <i>K herecké představitivosti</i> . . . . .	24
Příklad 7. <i>Cvičení fyzické představitivosti</i> . . . . .	25
Příklad 8. <i>K vyjádření libosti</i> . . . . .	28
Příklad 9. <i>Podoby strachu</i> . . . . .	29
Poznámka 5. <i>Faktor vzrušivosti</i> . . . . .	30
Poznámka 6. <i>K herecké fantazii</i> . . . . .	31
Poznámka 7. <i>K tréninku celé herecké osobnosti</i> . . . . .	32
Poznámka 8. <i>K pojmu „zobrazení“</i> . . . . .	32
Poznámka 9. <i>Ke vztahu slovního vyjádření a tělesného sdělení</i> . . . . .	33
Příklad 10. <i>Cvičení herecké fantazie I.</i> . . . . .	34

Příklad 11. <i>Cvičení herecké fantazie II.</i> . . . . .	35
PRVEK ZDIVADELNĚNÍ . . . . .	37
Poznámka 10. <i>K zástupné funkci divadla (znak)</i> . . . . .	39
Čas a prostor . . . . .	41
Příklad 12. <i>Cvičení časoprostorové představitosti</i> . . . . .	41
Poznámka 11. <i>Logičnost a pravděpodobnost</i> . . . . .	43
Příklad 13. <i>Citlivědomost hereckého jednání</i> . . . . .	44
Vztahy . . . . .	45
Příklad 14. <i>K úloze vztahů</i> . . . . .	45
Poznámka 12. <i>O totalitě hereckého jednání</i> . . . . .	46
Poznámka 13. <i>Sociální komunikace</i> . . . . .	47
Poznámka 14. <i>Herecká situace</i> . . . . .	48
Příklad 15. <i>Vztah k cíli jako příčina jednání</i> . . . . .	49
Poznámka 15. <i>Hodnocení</i> . . . . .	51
Příklad 16. <i>Hierarchie vztahů</i> . . . . .	52
Temporytmus . . . . .	54
Poznámka 16. <i>O podstatě herectví</i> . . . . .	55
Příklad 17. <i>Fáze jednání</i> . . . . .	57
Příklad 18. <i>Cvičení partnerských vztahů — k hodnocení a reakci</i> . . . . .	60
PRVKY PROMĚNLIVOSTI . . . . .	63
Poznámka 17. <i>Umělecký obraz</i> . . . . .	65
Poznámka 18. <i>Role</i> . . . . .	65
Tematizované herectví . . . . .	66
Příklad 19. <i>Cvičení I.</i> . . . . .	67
Příklad 20. <i>Cvičení II.</i> . . . . .	69
Příklad 21. <i>Cvičení III.</i> . . . . .	70
Herecká postava . . . . .	71
Poznámka 19. <i>Technická cvičení</i> . . . . .	72
Příklad 22. <i>Vyjádření daného tématu</i> . . . . .	73
AUTORSKÁ POZNÁMKA ZÁVĚREM . . . . .	77