

OBSAH

Předmluva	9	Obracení obrazu preparátem dr. Rebnera	115
Úvodem	11	Zinkografie umělců	115
Historický přehled	14	Techniky umělců v kovu pro tisk s výšky	115
Druhy reprodukcí	16	Kreslení na zinek	115
Grafické techniky umělců	17	Kreslení na papír pro přetisk	116
I. GRAFICKÉ TECHNIKY PRO TISK S VÝŠKY		Zrnoziněk	116
1. <i>Dřevořez—dřevoryt—xylografie</i>	21	Perový želatinový štoček	117
Dřevořez	21	Autotypie	118
Dřevoryt — xylografie	33	Americká retuš pozitivní	119
Vývoj u nás	36	Americká retuš	120
Grafická práce ve dřevě	49	Autotypie — faceta	120
Galvanotypie	54	Rytecké práce	127
2. <i>Grafická práce výtvarníka ve dřevě</i>	58	Obyčejné leptání štočeků	130
Technická práce dřevorytu a dřevorytu umělců	59	Autotypie vykřivaná	131
Tisk uměleckého dřevorytu	61	Autotypie s podtiskem	132
Barevný dřevoryt výtvarníků	62	Duplex — autotypie	133
3. <i>Japonský dřevořez</i>	64	Autotypie pro novinový tisk	133
4. <i>Fotoxylografie</i>	69	Hluboštočky	133
5. <i>Příprava desek pro lepenkový tisk</i>	71	Autopérovka	134
6. <i>Linoleořez, linoleoryt</i>	72	Faximile	135
7. <i>Linoleořez a linoleoryt</i>	75	Barvotisk chemigrafický	136
8. <i>Olovoryt</i>	78	Dvoubarevná, třibarevná a čtyřbarevná autotypie	136
9. <i>Křídoryt</i>	80	Dvoubarvotisk	136
10. <i>Chemigrafie</i>	81	Tříbarvotisk	137
Dějiny vývoje	81	Čtyřbarvotisk	146
Reprodukční stroj fotografický a reprodukční fotograf	83	Ruční soutisk	148
Zinkografie	88	Reprodukce v barvách podle skutečnosti	150
Pérovka	89	Galvana chemigrafická	153
Pérový barvotisk	105	Tisk v tiskárnách	154
Routing	106	Stereotypie	154
Zrnění pérovek	107	II. GRAFICKÉ TECHNIKY PRO TISK Z HLÓUBKY	
Barvotisk zrnem	109	11. <i>Techniky pro měditisk všech druhů</i>	159
Tangování	110	Mědirytina	159
Použití celofánových průsvitek	112	Dějiny	159
Obracení konturové kresby na zinku	112	Vývoj měditisků u nás	169
		První tvůrci kabinetní grafiky umělců	174

Některé druhy měditisku	176	Dějiny vývoje	241
Rytina	176	Vývoj u nás	243
Strojová práce	176	Litografické práce manuální	246
Tisk	177	Litografická perokresba	247
Čárkový lept	179	Kreslení mastnou křídou	247
Měkký kryt	179	Práce do asfaltu	249
Suchá jehla	180	Práce světlou tuší	250
Mezzotinta	180	Zrněné papíry	250
Tečkovací technika	181	Stříkaná práce	250
Akvatinta	181	Tangování	251
<i>12. Moderní grafické techniky umělců</i>		Kamenorytina	252
<i>pro tisk z hloubky</i>	182	Merkantilní litografie	254
Dílna umělce měditiskaře	182	Leptaná práce strojová	261
Moderní umělecká rytina	183	Radýrování	261
Suchá jehla — jehloryt	184	<i>Chromolitografie, barevná litografie ruční</i>	262
Mezzotinta — rytina skoblená —		Příprava kamenů k tisku	268
temnosvit	185	<i>Tisk</i>	268
Lept čárkový	186	Methody přetisku	271
Měkký kryt — mastný kryt, čili		Autografie	275
protisk	189	Přetisk na tiskové desky zinkové	
Akvatinta	191	a hliníkové	276
Barevný lept	193	<i>20. Fotolitografie</i>	278
Vlastní tisk z hloubky	196	Kopírování na fotolitografický	
Barevný tisk umělců	197	papír	279
Odkrývací technika	199	Fotolito — mastná kopie	279
Ruleta — muleta	199	Kopírování na chromovaný	
<i>13. Zvláštní techniky výtvarníků</i>	200	bílek pro barvu na kámen	281
Monotyp čili jednotisk	200	Kopírování na asfalt	282
Cliché-Verre čili průsvit	201	Kopírování na zinek (hliník)	284
<i>14. Grafický list volný</i>	201	Gigantografie	284
<i>15. Ocelorytina</i>	203	<i>Fotolitografie barevná</i>	285
Dějiny	203	Autochrom	286
Technická práce	205	Fotochrom	286
<i>16. Rytiny pro novější ocelotisk</i>	206	Fotografické výtažky barev nastu-	
<i>17. Heliogravura (fotogravura)</i>	208	pují	288
Dějiny	208	Litografova práce	289
Zhotovování tiskových desek		Asfaltotypie	291
heliogravurových	211	<i>21. Tisková tělesa (formy) pro ofset,</i>	
Tisk heliogravury	214	<i>tisk přenoskou</i>	292
Barevná heliogravura	214	Ofsetová deska z umělé hmoty	
<i>18. Soudobý hlubotisk s rastroem</i>	215	— Saská deska	296
Karel Klíč	215	Barvotisk ofsetem	297
Příprava tiskových obrazů s textem	218	Dvoubarvotisk	297
Hlubotisk s plochy	228	Vícebarevný tisk	298
Autotypický hlubotisk	230	Hluboofset	300
Barevný hlubotisk	231	Bimetalický způsob ofsetový	303
III. GRAFICKÉ TECHNIKY PRO		Ovlivnění litografických prací	
TISK S PLOCHY		fotografii	304
<i>19. Litografie</i>	237	<i>22. Původní litografie umělců</i>	305
Úvodem	237	Úvodem	305
Alois Senefelder	239	Umělecká křídokresba na kameni	306
		Umělecká perokresba na kameni	307

Negativní kresba, jinak rezerváž	308	29. Orthotypie	350
Autografie a přetisk	309	30. Reflektografie (reprodukce odrazem)	351
Akvatinta na kameni	311	31. Rytiny pro ražební tisk	353
Škrabací manýra	312	32. Rytina pro knihaře a pod.	357
Tušový kryt	312	33. Výroba kovových štítků a podobných prací leptáním	359
Umělecká kamenorytina	314	34. Leptané kovové vzornice	363
Litografie umělců na kovu	316	35. Titulky pro kinematografii	364
23. Litografie pro obrazce na nádobí a jiné podobné předměty a zfoto- vování jiných obtiskových obrazů	317	36. Gumové štočky	365
24. Litografie pro tisk na plech a na sklo	320	37. Notografie (noty v různé reprodukci)	366
25. Světlotisk (fototypie)	322	38. Kartografie (Mapařství)	370
Jakub Husník	324	Katastrální mapy	384
Husníkův světlotisk	325	39. Poštovní známky	389
Světlotisk v barvách	331	40. Bankovky	394
Akvatónový způsob	332	41. Kombinované reprodukce	396
Světlotisk s filmu	333	42. Diváme se na reprodukce	398
IV. OSTATNÍ GRAFICKÉ TECHNIKY		43. Bromografie	401
26. Průsvitky (vodotisk)	337	44. Receptář	405
27. Přírodní samotisk (autoplastika)	340	Rejstřík věcný	435
28. Planografie	344	Rejstřík jmenný	442
		Seznam literatury	445