

Obsah

7	Vídeň na přelomu století – město jako souborné umělecké dílo
8	Struktura vídeňské společnosti
11	Stříbrná svatba císařského páru a Makartův slavnostní průvod
14	Ringstraße a vídeňský „Gesamtkunstwerk“
17	Kulturní život ve Vídni
	Secese jako mezinárodní hnutí
24	Předpoklady
25	Anglie na cestě k „Arts and Craft“
28	Vývoj malířství ve Francii od impresionismu k Art Nouveau
37	Symbolismus – téma secesního malířství
38	Gesamtkunstwerk jako úkol
	Mladý Klimt
44	Původ a vzdělání
48	Vídeňský kníže malířů
50	„Umělecká kompanie“
62	Nástropní malba v Burgtheatru
72	Malba na schodišti Uměleckohistorického muzea
80	Od Ringstraße k Secesi
83	Dumbův Palác
	Spoluzakladatel a prezident Vídeňské secese
86	Konflikt v Domě umělců
94	Heroická léta Secese
98	Ver Sacrum
105	Odchod secesních umělců

	Klimt veřejným pohoršením	
108	Nástropní obrazy v aule Nové univerzity	
108	Chronologie událostí	
128	Kompoziční studie a hotové obrazy – srovnání	
141	Beethovenovský vlys	
142	XIV. výstava Vídeňské secese a socha Beethovena od Maxe Klingera	
151	Klimtův vlys	
	Emilie Flögeová – módní návrhářka a životní družka	
163	Módní salón sester Flögeových	
183	Gustav Klimt a Emilie Flögeová	
	Vídeňská dílna	
193	Od založení k likvidaci	
204	Zakázky a objednávky	
208	Kunstschau 1908	
218	Bruselský Palác Stoclet a vlys Gustava Klimta	
229	Klimtovo zobrazení ženy	
230	Portréty	
251	Femme fatale	
255	„Naděje“	
263	Kresby	
267	Polibek – téma s variacemi	
279	Krajinář	
291	Kreslív	
299	Smrt a uznání	
309	Dodatky	
310	Životopis	
313	Barevné reprodukce (chronologicky)	
318	Rejstřík osob	
319	Poznámky	