

OBSAH

I. HLAVNÍ REFERÁTY

Petr Čornej	
<i>Pražské jaro 1968 (Úvodní esej)</i>	9
Aleš Haman	
<i>Česká literatura druhé poloviny šedesátých let</i>	17
Jan Lukeš	
<i>„Byli jsme pes, který kouše ruku, jež mu dává buřta“ (Filmová tvorba 1965–1969)</i>	29
Milan Šmíd	
<i>Rozhlas, noviny a televize v období Pražského jara</i>	38
Milan Uhde	
<i>Rok 1968, jak se jevil z Brna</i>	45
II. LITERATURA	
Michaela Bečková	
<i>Hledání identity v cizině v povídkách Jaroslava Vejvody</i>	53
Kateřina Bláhová	
<i>Svaz českých (a československých) spisovatelů v letech 1968–1970</i>	57
Jiří Dědeček	
<i>Texty českých písničkářů v první půli 60. let</i>	70
Alena Fialová	
<i>Až po ty lucerny... Spisovatelé a Pražské jaro v normalizační propagandě</i> ..	82
Joanna Goszczyńska	
<i>„O nutnosti ne-bytí sebou samým“ (Ivan Klíma: Loď jménem naděje)</i>	89
Miloš Horanský	
<i>Rok 1968, Klub angažovaných nestraníků (KAN), Ruce Goliášovy</i>	95
Michal Jareš	
<i>Rok 1968 v Liberci: devatero kulturních dění a Václav Havel jako přivažek</i>	97
Vladimír Justl	
<i>Dramaturgie Violy: 1963–červen 1970</i>	105

Michal Kopeček	
<i>Polemika Milan Kundera – Václav Havel. Spory o českou otázku v letech 1967–1969 a jejich historický obraz</i>	129
Helena Kosková	
<i>Česká próza druhé poloviny šedesátých let</i>	139
Oleg Malevič	
<i>Pražské jaro 1968 v osudech a dopisech mých českých přátel</i>	147
Irina Poročkina	
<i>Jak se odrazil rok 1968 v literárních vztazích mezi Rusy a Čechy</i>	155
Michal Příbáň	
<i>Exil cestou k osmašedesátému</i>	163
Petr Šámal	
<i>Co přineslo Pražské jaro Literárním novinám? Příspěvek k charakteristice jednoho týdeníku (a jedné generace)</i>	171
III. FILM	
Alice Aronová	
<i>Rozkvět a úspěchy židovské tematiky v české televizní a hrané tvorbě druhé poloviny šedesátých let a její pozvolný konec v éře nastupující normalizace</i>	185
Dan Duta	
<i>Nová vlna mezi novými vlnami v umělecko–společensko–politickém československém a mezinárodním kontextu 60. let. Pokus o analýzu a o návrh rámcového modelu</i>	191
Edgar Dutka	
<i>Český animovaný film prizmatem Pražského jara 1968</i>	202
Jaromír Kallista	
<i>Zmatek</i>	208
Radoslava Kvapilová Brabcová	
<i>Názvy filmů v proměnách času</i>	214
Václav Macek	
<i>Touha zvaná Anada aneb rozpad dvojice Ján Kadár – Elmar Klos</i>	220

Zdena Škapová	
<i>Kritika a společensky angažovaný film</i>	244
Jaromír Šofr	
<i>Vizuální koncept filmu versus osobitost autora literární předlohy</i>	251
Martin Štoll	
<i>Hodokvas autenticity v českém dokumentárním filmu 1967–1969</i>	254

IV. MÉDIA

Petr Bednařík	
<i>Zachycení nástupu A. Dubčeka a L. Svobody do funkcí v tehdejší českém tisku</i>	263
Dorota Bielec	
<i>Ohlasy Pražského jara v polské nezávislé publicistice 70. a 80. let</i>	277
Petr Cajthaml	
<i>Proměny propagandistického obrazu Pražského jara v době nastupující normalizace</i>	286
Jarmila Cysařová	
<i>Rok 1968 na obrazovkách ČT</i>	295
Jan Halada	
<i>Knižní trh a čeští nakladatelé v Pražském jaru 1968: naděje a zklamání</i>	317
Joanna Królak	
<i>Pravda vítězí, ale dá to fušku – oslavy 1. máje 1968</i>	325
David Jan Novotný	
<i>Zrození mýtu aneb vejplů zkroucená nula</i>	331
Lubomír Pána	
<i>Nejvýznamnější politické dokumenty Pražského jara 1968</i>	341
Jiří Pokorný	
<i>Odborový tisk 1967–69</i>	348
Daniel Růžička	
<i>Pražské jaro 1968 ve vysílání Čs. televize v 70. a 80. letech</i>	356
Jan Svoboda	
<i>Časopis Film a doba v přípravě, průběhu a doznívání Pražského jara 1968</i>	375