

OBSAH

I.	SVĚT LAIKŮ	5
I. 1	O LAICTVÍ	8
I. 2	O BIOGRAFII	15
II.	OBRAZY UTRPENÍ A POSTIŽENÍ	25
II. 1	UTRPENÍ A POSTIŽENÍ V MYTOPOETICKÉM SVĚTĚ	29
	„Mýty“ o mýtu	32
	Úděl neobyčejných	35
	Znamení	41
	Nadějná monstra	49
	Ambivalence	53
	Jak je to s podstatou člověka?	57
II. 2	STEREOTYPY UTRPENÍ A POSTIŽENÍ V BELETRII	64
	Příběhy o vítězství	69
	Příběhy lásky a smrti	74
	Příběhy o osudových společnicích	77
	Příběhy o pádu dovnitř	81
	Příběhy o krachu vůle k moci	84
	Symbolické příběhy	86
	Příběhy o nemožnosti dialogu	88
II. 3	Z TEORETICKÝCH PŘÍSTUPŮ K UTRPENÍ A POSTIŽENÍ	92
	Sociologie utrpení	95

	Hledání smyslu utrpení	100
	Antropologie medicíny	104
	Mezní situace	109
	Spor o rigiditu	113
	Pedagogika pro postižené	119
	Sociologie medicíny	125
	Somatopsychologie	129
	Stigma	136
	Ekologie zdraví a nemoci	142
	Antipsychiatrie	147
	Prostředí jako nebezpečí	152
	Vlastní péče	159
II. 4	ŽIVOTY POZNAMENANÉ UTRPENÍM	164
	Biografie a křivky	166
	Devět biografii I	172
III.	TVOŘIVOST, UMĚNÍ A HRA	204
III. 1	PROMĚNY V POJÍMÁNÍ TVOŘIVOSTI	209
	Tvořivost ontická vs. noetická	210
	Ambivalentnost tvořivosti	212
	Tvořivost existenciální vs. instrumentální	217
	Tvořivost dialogická vs. monologická	220
	Tvořivost v pohledu psychologie dvacátého století	225
III. 2	PROMĚNY UMĚNÍ A UMĚLECKÉ VÝCHOVY	231
	Tři dimenze avantgardy	233
	Proměny umělecké výchovy	241
	Osvobození hmatu	248
III. 3	PROMĚNY V POJÍMÁNÍ HRY	255
	Plody války	255
	Nové hry	258
	Cesta do hlubin hry	261
III. 4	ŽIVOTY PROVÁZENÉ TVOŘIVOSTÍ	267
	Devět biografii II	270

		413
IV.	PŘÍPADOVÉ STUDIE	292
IV. 1	SLEPOHLUCHONĚMÁ HELENA KELLEROVÁ	296
IV. 2	TAJNÉ SPOLEČNOSTI A POSTIŽENÍ	307
IV. 3	BAKULOVÍ ZPĚVÁČCI	315
IV. 4	HRY S POSTIŽENÝMI PROGRAMÁTORY	326
IV. 5	HRY S DŮCHODCI	334
IV. 6	ZÁHADA ORNAMENTU	342
IV. 7	MOŽNOSTI PARADIVADLA	350
V.	STYLY TVOŘIVOSTI TRPÍCÍCH A POSTIŽENÝCH	359
VI.	POSTSKRIPT	383
	DOSLOV	386
	CITOVANÁ LITERATURA	393