

O B S A H

D. Líbal, Česká architektura a Itálie v době raně středověké a románské	3 - 14
E. Schubert, Der ottonische Magdeburger Dom und Italien	15 - 33
A. Merhautová-Livorová, České románské umění a Itálie	34 - 44
V. Píša, Předrománský Břevnov	45 - 87
V. Fiala, K otázce rozšíření antického ornamentu ve 12. stol. ve střední a východní Evropě	88 - 96
D. Stehlíková, Příspěvek k ikonografii románské dlaždicové podlahy z Dolních Chaber	97 - 108
J. Kuthan, Ke genezi kastelů krále Přemysla Otakara II.	109 - 121
P. Kroupa, K rostlinnému dekoru na českých stavbách 13. stol.	122 - 130
H. Soukupová, Iluminované rukopisy z kláštera blahoslavené Anežky v Praze	131 - 146
J. Pešina, České malířství kolem roku 1350 a Itálie	147 - 155
V. Dvořáková, Dráhy putujících italských malířů v trecentu	156 - 161
R. Chadraba, Italské zprostředkování orientálních vlivů českému umění 14. stol.	162 - 167
O. Pujmanová, Karel IV. a Toskána	168 - 181
J. Kropáček, K výměru pojmu české renesance	182 - 191
J. Muk, Ke vztahu renesanční architektury Čech a Itálie	192 - 200
O.J. Blažíček, Čechy a Itálie v baroku	201 - 215
Z. Hojda, Kavalírské cesty české šlechty do Itálie v 17. stol.	216 - 239
M. Horyna, Borromini e Santini	240 - 285

A. Alsterová, K rétorickému motivu v českém baroku	286 - 293
I. Šperling, Vliv Andrea Pozzy na Jana Hiebela	294 - 305
P. Wittlich, Medardo Rosso a čeští sochaři	306 - 312
M. Nešlehová, Bohumil Kubišta a Itálie	313 - 322
Program konference "Itálie, Čechy a střední Evropa"	323 - 325