

# Obsah

## ÚVODNÍ TEXT

Determinanty místa a času	/ 7
Dětství a počátky studia	/ 8
Davidův žák v Paříži a první úspěchy (1797—1806)	/ 9
Kritérium umění: antika nebo příroda	/ 10
Poprvé v Římě (1806—1820)	/ 11
Kresba – poctivost umění	/ 15
Florentské intermezzo (1820—1824)	/ 18
Dobytí Paříže (1824—1834)	/ 19
Podruhé v Římě (1835—1841)	/ 20
Poslední pařížské období (1841—1867)	/ 22
Umělecký vývoj či vyvíjení	/ 25
Ingresův příklad	/ 26
KATALOG	/ 29
OBRAZOVÉ PŘÍLOHY	/ 49
VÝBĚR Z LITERATURY	/ 199