

Obsah

Úvod.....	7
1 KOMUNIKAČNÍ PROSTŘEDKY	10
1.1 Přístupy ke zkoumání nonverbálních projevů.....	14
1.1.1 Přístup ontogenetický.....	14
1.1.2 Přístup fylogenetický.....	17
1.1.3 Přístup „zde a nyní“ aneb Kontextová analýza.....	19
1.2 Složky nonverbální komunikace.....	22
1.2.1 Extralingvistika.....	23
1.2.2 Dynamika.....	25
1.2.3 Haptika – vzájemné doteky.....	27
1.2.4 Olfaktorika – čichové vjemy.....	28
1.3 Kinesika.....	31
1.4 Proxemika aneb Úloha prostoru ve vzájemné komunikaci.....	33
1.4.1 Intimní prostor.....	33
1.4.2 Osobní prostor.....	34
1.4.3 Společenský prostor.....	36
1.4.4 Veřejný prostor.....	36
1.5 Rozdíly v chápání prostoru.....	38
1.6 Gestické prostředky nonverbální komunikace.....	38
1.6.1 Bodytalk – systematický popis gestických prvků.....	38
1.6.2 Podání ruky.....	41
1.6.3 Chůze.....	41
1.6.4 Řeč nohou.....	43
1.6.5 Držení těla.....	43
1.6.6 Výběr sezení.....	44
1.6.7 Dynamické aspekty gestických výrazů.....	45
1.7 Mimické prostředky nonverbální komunikace.....	47
1.7.1 Výraz obličeje a emoce.....	47
1.7.2 Počátky studií mimiky.....	52
1.7.3 Mimické masky.....	55
1.7.4 Ústa.....	58
1.7.5 Oko.....	60
1.7.6 Příklady mimických kombinací.....	64
1.7.7 Nos.....	65

2 NONVERBÁLNÍ KOMUNIKACE V DIVADELNÍ PRAXI.....	67
2.1 Konvence divácké recepce	67
2.1.1 <i>Problém časovosti v estetickém vnímání</i>	68
2.1.2 <i>Konvence v hereckém ztvárnění: líčení, masky, gesta</i>	69
2.1.3 <i>Reformátoři herectví, návrat k antice, středověku a Orientu</i>	70
2.2 Dědictví antiky a středověku	74
2.2.1 <i>Gestika a mimika na antických památkách</i>	74
2.2.2 <i>Gestické formy mezi starověkem a středověkem</i>	77
2.3 Asijské divadlo.....	79
2.3.1 <i>Japonsko</i>	79
2.3.2 <i>Indie</i>	83
2.3.3 <i>Vietnam</i>	89
2.4 Paralely komedie dell'arte s asijskými divadly	93
3 DALŠÍ TYPY KOMUNIKAČNÍCH SYSTÉMŮ	95
3.1 Poruchy komunikace	95
3.2 Znakový jazyk neslyšících	97
3.2.1 <i>Gramatika slov</i>	99
3.2.2 <i>Gramatika vět</i>	100
3.2.3 <i>Gramatika textu</i>	101
3.3 Makaton	101
3.3.1 <i>Původ makatonu</i>	101
3.3.2 <i>Rozšíření</i>	102
3.3.3 <i>Základní slovník</i>	102
3.3.4 <i>Význam a budoucnost makatonu</i>	103
Závěr	104
Summary.....	106
O autorce	107
Základní literatura k tématu psychologie gestiky a mimiky	108