

Angelika Plank: Úvodní slovo	4
1) Obraznost, vizuální a nevizuální formy jejího vyjádření a rozvíjení	
1.1 Dennis Atkinson (Goldsmiths College, London University): School Art Education: Mourning the Past and Opening the Future	8
1.2 Ladislav Daniel: UT PICTURA SCIENTIA: Sémiotika vědecké a umělecké obraznosti: historická rozcestí jako způsob porozumění	22
1.3 Jaroslav Vančát: Návrh strukturního (relačně historického) modelu vizuálního vnímání	30
1.4 Aleš Svoboda: Ostenze a inovace vizuálního znaku – na příkladech umění 20. století	51
2) Obraznost v současném výtvarném umění	
2.1 Marie Fulková: Proces semiózy na pomezí umění a biologie: DNA jako portrét	60
2.2 Dana Puchnarová: Co pro mne jako umělce znamená obraznost	67
2.3 Katarína Galajdová: Obraz a zvuk	73
3) Edukační přístupy k rozvoji obraznosti, k současnému výtvarnému umění a vizuální kultuře	
3.1 Markéta Pastorová: Tvorba osnov a realizace vzdělávacího obsahu výtvarného oboru na základních školách a gymnáziích – zkušenosti z pilotního ověřování RVP	84
3.2 Teresa M. Tipton: Nová praxe	102
3.3 Věra Uhl Skřivanová: Obraz jako prostředek k získávání kompetencí	105
3.4 Daniel Říha: Kolaborativní tvorba a komunikace heuristických map v 3D prostoru	115
3.5 Miroslav Klusák, Jan Slavík: „Obrázkový člověk“ (k vývoji kresby postavy v mladším školním věku)	122
3.6 Kateřina Dyrtrtová: Vidění, vědění a inspirace texty	137
3.7 Joachim Kettel: Proč se opíráme o sémiotiku?	145
3.8 Ludmila Fidlerová, Martina Fišerová, Barbora Svátková: Alternativní přístupy k předmětu Výtvarné vyjadřovací prostředky na Pedagogické fakultě Masarykovy univerzity	150