

obsah

I. OBECNÁ PROBLEMATIKA 13–53

1. Povaha filmové tvorby (str. 13); 2. Filmová dramatická stránka (str. 35); 3. Společný jmenovatel (str. 39); 4. Jednota vizuálního záběru a zvuku (str. 43); 5. Diferenciace akustické složky (str. 45); 6. K pojmu zvuková dramaturgie (str. 48).

II. HLUK 55–79

7. Hluk a vědomí (str. 55); 8. Od chaosu k individualizaci (str. 58); 9. Obsahové kategorie hluku (str. 59); 10. Funkce hluku (str. 65); 11. Výraz hluku (str. 69); 12. Předmětnost a emocionálnost hluku a hudby (str. 70); 13. Od reálného hluku k psychologickému účinku (str. 73); 14. Přítomnost subjektu (str. 75).

III. MLUVENÉ SLOVO 81–106

15. Úloha a kategorie mluveného slova (str. 81); 16. Filmový dialog (str. 83); 17. Dokumentární a fabulační dialog (str. 92); 18. Komentář (str. 99); 19. Imitace řeči (str. 101); 20. Slovo jako zástupce hluku (str. 104).

IV. TICHŮ 107–113

21. Forma a dramaturgické užití (str. 107); 22. Vazba na prostor (str. 110); 23. Evoluce ticha (str. 112).

V. ARCHÍVNÍ HUDBA 115-14

24. K vymezení pojmu (str. 115); 25. Mimo oblast specifičnosti? (str. 117); 26. Funkce archívní hudby (str. 119); 27. Archívní hudba v dokumentárních žánrech (str. 125); 28. Archívní hudba v dramatické tvorbě (str. 133); 29. Archívní hudba v animovaném filmu a mezžánrové oblasti filmové tvorby (str. 136); 30. Zfilmovaná opera (str. 140).

VI. PŮVODNÍ HUDBA 149-211

31. Úvod (str. 149); 32. Forma hudby (str. 151); 33. Hudebně variační princip (str. 165); 34. Proti dogmatu o neopakovatelnosti (str. 167); 35. Možnosti žánrové charakteristiky (str. 169); 36. Od autentické hudby k náročné stylizaci (str. 176); 37. Záměrný nesoulad (str. 184); 38. Víceznačné sepětí s vizuálním záběrem (str. 188); 39. Poslání kulminační (str. 191); 40. Hudební anticipace (str. 198); 41. Nové směry hudby (str. 201).

VII. VAZBA ZVUKOVÝCH SLOŽEK A ZVUKOVÁ DRAMATURGIE FILMU 213-257

42. Vazba hluku a hudby, hudby a slova (str. 213); 43. O dramaturgii místo stylu hudby (str. 227); 44. Koncepce zvukové dramaturgie (str. 233); 45. Míra (stylizace str. 241); 46. Filmové slyšení (str. 245); 47. Vnímání filmového uměleckého obrazu (str. 248); Doslov (str. 255).

RÉSUMÉ: německé, anglické, ruské . . 259-266