

O B S A H

Úvodní slovo	5
I. OBECNÉ POJMY	7—68
Úvod	7
Verš	8
Rytmus verše	15
Verš a umělecký obraz	16
Rytmus a metrum	18
Caesura, diereze, stopa	22
Neúplné stopy; předrážka	27
Metrum a jazykový materiál	28
Čeština jako materiál verše	32
Grafické znázorňování metra a rytmu	36
Metrické konstanty a tendence	38
Hierarchie prvků ve verši	41
Eufonie jako činitel rytmický	43
Verš mluvní a zpěvní	47
Verš a umělecká próza	49
Historická metrika	54
Srovnávací metrika	59
Z dějin bádání o českém verši	63
II. POPIS NĚKTERÝCH PROSODICKÝCH SYSTÉMŮ	69—114
Úvod	69
Verš sylabotonický	70
Trochej	72
Jamb	79
Trojslabičné stopy a logaedy	87
Verš čistě tonický	91
Verš čistě sylabický	94
Verš volný	100
Verše časoměrné	103
Některé tradiční verše	107
Verš jako problém překladatelský	110

III. SPOJOVÁNÍ VERŠŮ VE VYŠŠÍ METRICKÉ CELKY	115—142
Úvod	115
Rým	116
Obecné pojmy	116
Rým a metrum	119
Eufonie	127
Dvojverší	128
Sloka	130
Některé tradiční sloky	134
Některé tradiční útvary z několika slok	137
IV. PŘÍLOHA — TEXTY	145—173
Erben: Vrba	145
Puškin: Utopenec	150
Vrchlický: Talmudská parabola	152
Modlitba Kunhutina	154
Hus: Navštěv nás, Kriste žádúcí	160
Čapek: Ve jméno božie počněme	161
Smil Flaška: Nová rada (úryvek, v. 1—210).	167
REJSTŘÍK	175