

# OBSAH

1. Úvodem . . . . .	7
2. Co musí vědět promítač . . . . .	9
Základy optiky pro promítače. . . . .	9
Teorie promítacích ploch . . . . .	9
Základy elektrotechniky pro promítače. . . . .	9
3. Promítáme diapozitivy . . . . .	66
Inverze nebo negativ? . . . . .	67
Zalepování diapozitivů. . . . .	69
Rámečkování diapozitivů. . . . .	71
Archív diapozitivů. . . . .	73
Péče o diapozitivy. . . . .	74
Diaprohlížečky . . . . .	74
Diaprojektory. . . . .	77
Optické soustavy moderních diaprojektorů . . . . .	77
Mechanika pro výměnu diapozitivů a diafilmových obrázků	79
Vývoj diaprojekce. . . . .	82
Diaprojektory pro promítání v bytě . . . . .	83
Diaprojektory pro školu a promítání ve větších místnostech	86
Automatické a ozvučené promítání diapozitivů . . . . .	90
Diaprojekce v praxi . . . . .	94
4. Transparentový projektor . . . . .	99
Konstrukce a princip transparentového projektoru. . . . .	99
Materiály pro transparentovou projekci . . . . .	100
Úprava transparentů před projekcí . . . . .	104
Československý transparentový projektor Meotar . . . . .	108
Umístění transparentového projektoru . . . . .	110
5. Promítání neprůsvitných obrazů episkopem . . . . .	112
Promítání obrazů odraženým světlem . . . . .	112
Československé epiprojektory . . . . .	113
Promítání episkopem . . . . .	114
O údržbě episkopu. . . . .	116
6. Co potřebujeme vědět o filmu . . . . .	118
Nastupuje Super-8. . . . .	120
Co budeme promítat? . . . . .	122
Minimum o filmu . . . . .	123
Pohyb filmu a jeho ozvučení . . . . .	125
Zacházení s filmovými kopiemi . . . . .	127
O ukládání filmových kopií. . . . .	127
Aby nám film co nejdéle vydržel . . . . .	130
Převíjení filmů . . . . .	132
Prohlížečky filmů . . . . .	133
Ideální výbava pro amatéra — montážní souprava . . . . .	135

Lepení filmu . . . . .	136
Slepujeme film na Trimatu . . . . .	138
Minilepička Hermaquick pro filmy s polyesterovým podkladem . . . . .	140
Natáčení filmů . . . . .	141
Filmové kamery na domácím trhu . . . . .	142
Kde se poučíme o pravidlech filmové tvorby? . . . . .	144
Ozvučujeme filmy . . . . .	144
<b>7. Než spustíme filmový projektor . . . . .</b>	<b>148</b>
Seznamujeme se s technikou nezvukových projektorů	
8mm filmů . . . . .	149
Promítání se zvukem . . . . .	156
Obraz z projektoru — zvuk z magnetofonu . . . . .	156
Zvuk na filmu . . . . .	162
Zvukové projektory 8mm filmů . . . . .	165
Projektory pro domácí kino . . . . .	167
Starší projektory a jejich modernizace . . . . .	167
Promítací přístroj AM 8 . . . . .	170
Promítací přístroj AM-8 Super . . . . .	175
Projektor Meolux . . . . .	175
Kazetový projektor KP-8 Super pro školy . . . . .	180
Nezvukový univerzální promítací přístroj Eumig P 8D a Eumig-Mark 501 . . . . .	183
Zvukový projektor Eumig-Mark S 712 . . . . .	184
O údržbě projektorů . . . . .	187
<b>8. Předvádění filmů . . . . .</b>	<b>189</b>
Promítání na „míru“ . . . . .	189
Umístění promítacího přístroje . . . . .	192
Promítací plocha v bytě . . . . .	195
Úprava bytu nebo improvizovaného kinosálu . . . . .	200
Pojízdná projekční jednotka pro školy . . . . .	201
Aby představení dopadlo co nejlépe . . . . .	203
Závady při promítání a jak je odstraníme . . . . .	204
<b>9. Literatura . . . . .</b>	<b>211</b>