

Předmluva, 6

TEORIE BAREV, 9

Pozoruhodný pokus, 10
Světlo a jeho barvy, 12
Pohlcování a odraz světla, 14
Světlo, barvy a pigmenty, 16
Doplňkové barvy, 18
Shrnutí, 20

BARVA OBJEKTU, 23

Jaká je to barva?, 24
Vlastní barva, tonální barva, odražená barva, 26
Ostatní faktory barevného vjemu, 27
Vliv atmosféry na barvu a kontrast, 28

PŘÍPRAVA LIBOVOLNÉ BARVY ZE TŘÍ ZÁKLADNÍCH BAREV, 31

Khaki a zelené odstíny, 32
Tělové barvy, 34
Šedé odstíny, 36

BARVA A KONTRAST, 39

Tonální a barevný kontrast, 40
Pravidlo kontrastu sousedících ploch, 41
Vzájemné zvýraznění barev, 42
Jev následných představ, 43
Maximální barevný kontrast, 44
Vzájemné působení komplementárních
(doplňkových) barev, 45
Od teorie k praxi, 46

SPRÁVNÉ A NESPRÁVNÉ POUŽITÍ BÍLÉ A ČERNÉ BARVY, 49

Šedá je z 50 % tvořena bílou, 50
Šedá je z 50 % tvořena černou, 52
Malování spektrálními barvami, 54

BĚŽNĚ UŽÍVANÉ BARVY, 59

Dvanáct barev postačí, 60
Studie barev, 62
Žluté barvy, 64
Okr a sieny, 66
Červeň a karmin, 68
Umbrá pálená a zeleň smaragdová, 70
Modře, 72

BARVA STÍNŮ, 75

Jak malovat stíny, 76
Tmavší tóny vlastních barev, 78
Doplňková barva lokální barvy, 80
Dokončená malba, 82

HARMONIE BAREV, 85

Obecné zásady souladu barev, 86
Význam slova „škála“, 88
Barevné škály, 90
Nejčastěji používané škály v barevném ladění, 92
Melodická škála, 94
Jednoduchá harmonická škála, 96
Harmonické a neharmonické faktory doplňkových
barev, 98
Škála lomených barev vytvořená mísením doplňkových
barev, 100
Harmonická škála studených barev, 102
Harmonická škála teplých barev, 104
Soulad a nesoulad, 106
Praktické rady, 108

Shrnutí, 110
