

Obsah

Úvod	7
I. ΧΑΟΣ a ΚΟΣΜΟΣ jako mezníky kosmogonie?	16
1. <i>Chaos</i>	18
2. <i>Kosmos</i>	29
3. <i>Chaos versus kosmos</i>	32
II. Músický charakter básnické řeči	35
1. Músická inspirace	35
2. Músa u Hésioda	44
III. <i>Theogonie</i> : kompozice básnického díla	60
1. Rozvrh <i>Theogonie</i>	60
2. <i>Prooimion</i>	65
3. <i>Theogonický pasus</i>	72
IV. Nástupnický mýtus	80
1. Hésiodova verze nástupnického mýtu	80
2. Tradiční zázemí nástupnického mýtu	95
V. Komparace: <i>Fénické dějiny</i> Filóna z Byblu	101
1. <i>Fénické dějiny</i> Filóna z Byblu	103
2. Nástupnický motiv u Filóna z Byblu	105
3. Filón versus Hésiodos	111
VI. Hésiodova vize světa	118
1. Hésiodův kosmogonický zájem	118
2. Struktura světa	127
Závěr	137
Bibliografie	145
Primární literatura	145
České překlady	145

Sekundární literatura	146
Seznam zkratek	155
Zkratky edicí	155
Zkratky antických autorů	155
Rejstřík citací	157

Uvod	157
I. KAZDÉ SKUMENÉ JE O MĚSTĚ V KAMNĚ	157
1. Úvod	157
2. Kameny	157
3. Čtení vztahů	157
4. Závěr	157
II. MISTICKÝ CHARAKTER	157
1. Mystická inspirace	157
2. Mýta a metoda	157
3. Závěr	157
III. TRANSCENDENTNÍ KOMPONENTY DĚLA	157
1. Projev Transcendence	157
2. Protonomin	157
3. Transgenní prvek	157
4. Závěr	157
IV. HISTORICKÝ KONTEXT	157
1. Historická verze historického nřítu	157
2. Třídění a záměrná historická nřítu	157
3. Závěr	157
V. KOMPONENTY LÉVÉHO DĚLA	157
1. První část	157
2. Historický motiv v lřítu a vřítu	157
3. Lřítu versus Historie	157
4. Závěr	157
VI. HISTORIE VĚKŮ	157
1. Historie komponenty záměrné	157
2. Struktura světa	157
3. Závěr	157
Závěr	157
Bibliografie	157
Průběh literatury	157
Časová přehledy	157