

# Obsah

<b>Úvodem</b>	11
<b>1. Kritický a literárněhistorický obraz Františka Gellnera a jeho utváření v průběhu času</b>	
Co a jak zkoumat	23
Otázka intimity	23
Pasti narativu životního příběhu autora	25
Veršovaný konec básníkův	32
Co se ztratilo	36
Základní souřadnice ohlasů Gellnerovy tvorby za autorova života	39
Po nás ať přijde potopa! a Radosti života	39
Upřímná konfese nemorálního autora?	44
Mladí muži v kontroverzi — Novákova kritika	49
Pozdní tvorba v dobových reakcích	52
Smrt autora?	56
Ztracený ve válce a kultura vzpomínání	56
Péče o odkaz	60
Záhada konce jako příležitost pro poezii?	64
Záhada konce jako příležitost pro detektivku?	67
Po stopách editorů a interpretů	70
Nové verše	70
Spisy Františka Gellnera	72
Recepce Gellnera-výtvarníka	75
Co z Gellnera zpřístupňovat?	80
František Buriánek a jeho buřiči	82
Televizní Radosti života a jejich kritika	87
Milan Kundera, Bohumil Svozil, Vladimír Justl a další editoři Gellnerova díla	89
<b>2. František Gellner jako tvůrčí typ — několik zastavení</b>	
Nad básní „Konečně je to možná věc“	
o kulturních kontextech Gellnerovy tvorby	99
Čtení v rámci žánru šantánové písně	100
Čtení autobiografické	101
Báseň jako provokace	106
Čtení humoristické	108
Souvislosti kulturněhistorické z říše zvířecí i zcela lidské	114
Čtení básně „Konečně je to možná věc“ s využitím rukopisu	119
Báseň a její sbírka	126

Varianty Gellnerovy komedie Přístav manželství jako rozcestník jeho tvorby. K otázkám periodizace Gellnerova díla	128
Stručná synopse děje	129
Ke vzniku hry	131
Přístav manželství jako ukazatel rozcestí	132
Červený nos, po němž pozná bratr bratra, a odbočka k otázce nespisovnosti v Gellnerových pracích	137
Slabiny a silné stránky Gellnerova způsobu tvorby	146
Drama versus lyrická báseň	149
Po nastoupených cestách. K otázkám kompozice a tematiky v Gellnerově pozdní tvorbě	154
Rozvolněná kompozice jako poznávací znamení Gellnerových prací	154
Praktické okolnosti rozvolněné kompozice	156
Rozbíhavost na poli politické satiry	158
Gellnerovo básnické dílo v některých souvislostech jeho rukopisné pozůstalosti	161
Přístav manželství na Měsíci	165
<b>3. František Gellner a publikační platformy</b>	
Ve víru polemiky	175
Mortuus píše o živých aneb Jak se má časopis k integritě umělecké tvorby	175
Gellnerovo rané dílo a tribuny anarchismu Stanislava Kostky Neumanna	180
Nový kult v souřadnicích doby	180
Gellnerovy básně v Novém kultu — od srdce, které přetéká, ke Spartakovi, který káže	184
Gellner jako jeden z mnoha na stejné barikádě	189
Co spojuje anarchismus s ženitbou	205
Čtenáři a autoři Nového kultu a jejich sociální zázemí	211
Intelektuální versus praktičtí anarchisté v Novém kultu	211
Mladí muži nechtějí poslouchat a z něčeho žít musejí	214
Gellner, honoráře a rodinné finance v době jeho studií	220
Postupné mnohočetné hledání možností	228
Anarchistický tisk, Šibeničky a Kramerius	228
Gellnerovy doložitelné pokusy o angažmá ve francouzském tisku	232
Snaha dostat zapláceno na domácí půdě (anebo případně v Americe)	233
Gellnerovo působení v Karikaturách	237
Praktické otázky Gellnerova působení v Lidových novinách	246
Úspěšné námluvy Arnošta Heinricha	246
Gellnerovo psaní do Lidových novin jako zdroj obživy	251

Popularita na Moravě versus sláva v české literatuře?	256
Institucionální vavříny, komerční zakázky a nadějně vyhlídky	260
<b>4. Gellnerova politická žurnalistika textem i obrazem na stránkách Lidových novin</b>	
Lidové noviny v moravském politickém životě v čase před první světovou válkou	267
Pro lid, nebo pro Lidovou stranu pokrokovou?	267
Tiskový orgán strany	269
Lidová strana pokroková a její politická linie	273
Příloha Lidových novin Večery	279
Přílohy a jiný zábavní obsah novin jako prostředek propagace	279
Poučení z gatí v sukních	281
Proměna Večerů na podzim 1911	283
Gellnerovy počátky ve Večerech	286
Od září do prosince 1911	286
Konstruování a recepce Gellnerových satir na příkladu ilustrovaných veršů Paragraf čtrnáctý	288
Gellner se obhlíží po moravských poměrech a využívá zatím jinde naučené	294
Gellner plně etablován: vánoční číslo a jak se Morava dostala Gellnerovi konečně do pera	302
Čti (Lidové noviny) a budeš rozumět (Gellnerově satire)	309
Horizonty rozumění	309
Faktor kontinuity	311
Opakující se principy Gellnerovy karikatury v Lidových novinách: distorze, agrese, absurdita	319
Na čem stavět karikaturu	319
Čenstochovská peleš lotrovská — podrobnosti vraždy jako pokrokový argument	327
Satira jako hádanka k rozluštění	329
Muž, s nímž se počítá	335
Gellner v proudu politického provozu	335
Gellner a Lidové noviny v boji s feministkami	336
Když politika komplikuje komerci	344
<b>5. K otázce identity. František Gellner jako Žid i antisemita</b>	
Ohledání otázky	349
Žid a antisemita?	349
Co s antisemitismem?	349
Co je to antisemitismus	353
Rodinné zázemí	356
O češtině, němčině a židovství	356

Gellnerův antisemitismus v Novém kultu. K textu „Židovská otázka“	364
„Židovská otázka“ Gellnerova a „Židovská otázka“ Neumannova	364
Hnutí pokrokových Židů a časopis Rozvoj	365
Neumannův boj za správnou pokrokovost	367
Polemika v plném proudu	371
Gellnerovy protižidovské výpady v Lidových novinách	377
Lidové noviny versus Jan Šrámek a Den	377
Židovská tematika ve svatých válkách novin	379
Gellnerovy karikatury s židovskými motivy	383
Synovec a jeho strýc	385
Jak nakreslit Jana Šrámka a vylíčit kyjevský proces	391
Ještě jednou Neumann — Heinrich — Gellner	396
Gellnerovy povídky s židovskými postavami	397
Co z toho?	399
Poučení nepoučitelných?	399
<b>6. Bez příslušných buněk? Gellner obhlíží své dílo</b>	
Autor rozvažuje o své situaci	403
Všechna sláva polní tráva	403
Otázky spisovatelského řemesla	405
Satira jako plně automatizovaná zbraň	405
Veršovaná žurnalistika Josefa Macha, Gellnerova souputníka	
v poetice	410
Těžko prý je nepsat satiru...	412
Nádeničina a umění v očích Stanislava Kostky Neumanna	415
Je umění řemeslo?	416
Gellner ve střetu s novými směry	421
Je kubismus umění?	421
Pivo, viržinka, aeroplány, zástavní lístky a bestia fňukans	427
Místo závěru	431
Bilancování na konec	431
Dovětek o letadlech: každá civilnost ještě není civilismus	432
Kalendárium Gellnerova života a díla	437
Příloha: Báseň s karikaturami Za občanská práva kněží	
s vysvětlivkami	451
Ediční poznámka	455
Seznam citované literatury a pramenů	457
Seznam vyobrazení	488
Zusammenfassung	491
Summary	497
Jmenný rejstřík	503