

## OBSAH

### Články

- Michal Večeřa:** „Jen pro pár kin a hodně lacino“. Hrané filmy v obchodních plánech pražských výroben mezi lety 1911 a 1915 ..... 5
- Jan Černík:** Scenáristika a Hlavní správa tiskového dohledu v Československu, 1953–1962..... 29
- Lea Petříková:** Umělecké filmy produkované farmaceutickou společností Sandoz ..... 51

### Analýza

- Briana Čechová:** Pojetí činné mysli hrdinů v debutech Jana Němce a Drahomíry Vihanové ..... 69

### Rozhovor

- Šárka Gmíterková – Ondřej Pavlík:** Transmédiá mohou být fantastickým sociálním nástrojem. Rozhovor s Matthewem Freemanem ..... 83

### Edice a materiály

- Martin Štoll:** Nad archiválií a panikou v zavádění televize v Československu..... 91
- Vývoj a dnešní stav československé televize (1951) ..... 94

### Ad fontes

- Marcela Týřová:** Svaz českých filmových pracovníků (1939) 1945–1946 (1951)..... 100
- Michaela Mertová:** ETUDE DU TOUCHER Václava Mergla — unikátní akvizice sbírky animovaného filmu..... 104

### Obzor

- Ivan Klimeš:** „Zlatá šedesátá“ z cenzurní perspektivy (Lukáš Skupa: *Vadí – nevadí. Česká filmová cenzura v 60. letech*) ..... 107
- Lucie Česálková:** Dvoji Ivens, dvoji biografie filmaře (André Stufkens, *Joris Ivens. Filmař světa*. Thomas Waugh, *The Conscience of Cinema. The Works of Joris Ivens 1912–1989*) ..... 109
- Petr Mareš:** Haškovské fikce v textech, na divadle a ve filmu (František A. Podhajský (ed.), *Fikce Jaroslava Haška*)..... 116
- Pavína Vogelová:** Trnitá cesta k českému Národnímu filmovému muzeu (Expozice *Na film! 2: V pohybu*)..... 119

### Příloha

- Přírůstky Knihovny NFA..... 122