

FILM A DOBA 1/93

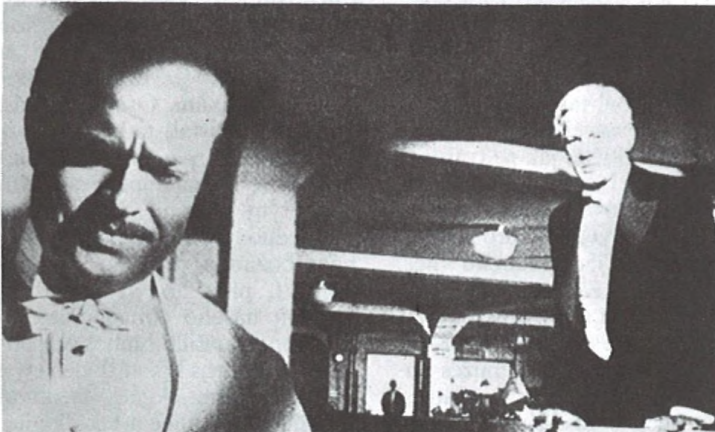
Čtvrtletník pro filmovou a televizní kulturu

Ročník XXXIX
/Jaro 1993/

Vydává Sdružení přátel odborného filmového tisku, 110 00 Praha 1, Pařížská 9, s finanční podporou Ministerstva kultury České republiky a Českého literárního fondu. Tiskne Polygrafia, a.s., Dobrovského 27, Praha 7. Rozšiřuje První novinová společnost. Informace o předplatném a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatelé. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS. Předplatné pro tuzemsko lze rovněž objednat na adrese: Ji-Pe, Burdova 1227, 198 00 Praha 9-Kyje, telefon 68 45 251, linka 155. Cena výtisku 18,- Kč. ISSN 0015-1068. Podávání novinových zásilek povoleno ředitelstvím Poštovní přepravy Praha, č.j. 1087 ze dne 9. 4. 1992. Loňská i letošní čísla Filmu a doby lze zakoupit v knihkupectví Bohemian Ventures, přízemí Filosofické fakulty UK, nám. Jana Palacha 2, Praha 1 (Po-Pá 9-17).

Šéfredaktor: PhDr. STANISLAV ULVER.
Redakce: PhDr. EVA ZAORALOVÁ.
Grafická úprava: EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ
Adresa redakce: Pařížská 9, 110 00 Praha 1
Nevyžádané rukopisy a fotografie se nevracejí.
Toto číslo bylo předáno do tiskárny 22. března 1993

Obsah



Maria Bergom-Larssonová: Ingmar Bergman a společnost	2
Jiří Cieslar: Leland: padesát let po boku občana Kanea	8
Milan Doinel: Rivette chce čas	12
Stefano Socci: Syberberg: celý svět, který potřebuje člověk	14
Galina Kopaněvová: Rozhovory (Sergej Livněv, Husejn Erkenov, Karen Gevorkjan)	18
Jan Bernard: Simulované světy	24
Jana Soprová: Channel Four – zázračné dítě na pokraji dospělosti?	31

Festivaly

Eva Zaoralová: Locarno ve staronovém rouše	34
Eva Zaoralová: Jubilejní San Sebastián	35
Stanislav Ulver: Mannheimský „otisk palce“	37
Stanislav Ulver: C-Fd: 1993	39
Eva Natus-Šalamounová: Solothurn 1993	41
Eva Zaoralová: Medvědi táhnou k východu (Berlinale)	41

Filmy

Ondřej Zach: Don Gio	44
Ondřej Zach: Dědictví aneb Kurvahošigitntag	46
Alena Prokopová: Blade Runner	47
Alena Prokopová: 1492: Dobytí ráje	50

Knihy

Eva Strusková: 2× non-fiction z Bratislavy	53
Marie Mravcová: Atypická monografie	54