

# OBSAH

<b>O autorech</b> .....	6
<b>Petr Pithart:</b> Předmluva: Právo z odvrácené strany .....	8
<b>Radim Seltenreich:</b> Právo a literatura – pokus o vymezení oboru aneb když je literatura zrcadlem práva .....	11
<b>Radim Seltenreich:</b> Dickensův „Ponurý dům“ aneb příkrý odsudek právníckého stavu .....	33
<b>Jan Kuklík:</b> Myslete na děti! Ian McEwan a jeho kritický pohled na současné anglické právo .....	51
<b>Jan Kosek:</b> Citadela, nebo doupě; v zajetí ambivalence – zamyšlení nad některými zdroji a souvislostmi díla Franze Kafky .....	66
<b>Jan Wintr:</b> Karikatura moderního právního systému v románech Franze Kafky a Jaroslava Haška .....	104
<b>Michal Urban:</b> Starý dobrý právnícký svět Karla Čapka .....	114
<b>Jaroslav Veis:</b> Osudy jedné vedlejší postavy .....	130
<b>Petr Agha:</b> Příběhy z Babylónu .....	135
<b>Jan Venclík:</b> Právo a opera .....	155
<b>Radek Píša:</b> Právo, konvence a film .....	174
<b>Michal Urban, Jakub Drápal:</b> Proč propojovat film a právo ve výuce práva na právnických fakultách? .....	190
<b>Jan Kysela:</b> Doslov jako tři tečky .....	208
<b>Literature and Film as a Mirror of Law and Lawyers</b> .....	212
<b>Literatura</b> .....	216