

# OBSAH

ÚVODEM:

PROLEGOMENA K DALŠÍ ESTETICE INFORMACE . . . . . 7

I. . . . . 13

OBLITERAČNÍ EFEKTY HRÝ . . . . . 24

FIGURÁLNÍ ŘEČ . . . . . 29

ARBITRÁRNOST INFORMACE . . . . . 34

VĚDOMÍ: NĚCO JAKO OSCILUJÍCÍ SVĚTELNÝ KUŽEL . . . . . 40

APROXIMATIVNÍ VĚDOMÍ A FANERON . . . . . 45

STRUKTURA PEIRCEHO FANERONU . . . . . 47

DIPLASTIE: PO DEZABSURDIZACI ABSURDNA A ZPĚT. . . . . 50

ESTETIKA INFORMACE A MAGIE SÍTĚ . . . . . 55

II. . . . . 61

PRIMÁTY A PRIMÁTI . . . . . 65

MEDIÁLNÍ VERSUS BEHAVIORÁLNÍ . . . . . 68

III. . . . . 71

SELEKTIVNÍ PERCEPCE . . . . . 78

MÉDIA JAKO BIOLOGICKÝ PROGRAM . . . . . 80

NADREALISMUS PRSU TIRESIOVA . . . . . 84

IV. . . . . 87

PSYCHICKÝ ÚTVAR, EPIFENOMÉN A EMERGENTNÍ „GEOMETRIE“ . . . . . 91

STABILITA A VARIABILITA PREDIKACE . . . . . 98

JÁKOBŮV ŽEBŘÍK FABULACE . . . . . 106

V. ....	109
NARATIVITA JAKO PROJEKCE HODNOT .....	114
SLUŽČINO PUKLÉ ZRCÁTKO .....	119
VI. ....	121
PARADIGMATICKÁ/SYNTAGMATICKÁ REMINISCENCE .....	124
SÍŤOVÁ AUCTORITAS – ZÓNA INTOXIKACE .....	127
LEGENDA JAKO INSTRUKCE A SÉMIOLOGICKÝ GENERÁTOR IDENTITY .....	129
IDEOLOGIE JAKO DYNAMIKA VEŘEJNÉHO MÍNĚNÍ .....	131
MÝTUS – MEZI IDEOLOGIÍ, LEGENDOU A OBCOVÁNÍM .....	134
MÍSTO ZÁVĚRU .....	137
LITERATURA .....	139
REJSTŘÍK JMENNÝ .....	145
SEZNAM SCHÉMAT .....	149
RESUMÉ .....	151
RESUMÉ .....	153
ENGLISH SUMMARY .....	157
RESUME AUF DEUTSCH .....	161
RÉSUMÉ EN FRANÇAIS .....	165
RESUME EN ESPAÑOL .....	169
РУССКОЕ РЕЗЮМЕ .....	173