

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	3
Milan Kundera – ein „Agent“?.....	6
Libuše Moníková. Ein Portrait.....	22
Der subversive Schelm. Bertolt Brechts „Schwejk im Zweiten Weltkrieg“	55
Radwechsel – Perspektivenwechsel. Bertolt Brecht in der Perspektive tschechischer Studenten.....	67
Zwischen Idealisierung und Dämonisierung. Amerikabilder der 20er Jahre	83
Ferdinand Bruckners Drama „Krankheit der Jugend“.....	101
„Ein Nachfahr, aber kein Ahnherr“. Thomas Mann und die deutsche Nachkriegsliteratur.....	114
„Wissen und Verändern!“ Alfred Döblin und die Suche nach einer Republik der Literatur.....	128
„Incipit Hitler“. Stefan Zweig und der Nationalsozialismus.....	157
Liebe und Krieg in Saša Stanišićs „Wie der Soldat das Grammophon repariert“ und Nicol Ljubičićs „Meeresstille“.....	181
„Meinen Freunden nützlich sein“. Michael Krüger als Essayist.....	195
„Die Phantasie an die Macht!“ Literatur in den Medien.....	234
Zu jung für den Kanon? Ab wann kommt neueste Literatur in den Kanon?	247
Der Repräsentant als Märtyrer. Thomas Mann und seine Tagebücher....	258
Botho Strauß: Polemischer Konservatismus.....	263
Hans Magnus Enzensbergers Polemik gegen seine Interpreten.....	269
Action und Steppenwolf.....	276