

OBSAH

| | |
|------------------------------------------------------------|----|
| Předmluva | 7 |
| I/ VŠEOBECNÁ HUDEBNÍ NAUKA | |
| A/ Tóny a tónová soustava | 9 |
| 1/ Zvuk, tón | 9 |
| 2/ Vlastnosti tónů | 10 |
| 3/ Tónová soustava, jména tónů | 11 |
| 4/ Tóny zvýšené a snižené | 12 |
| 5/ Celý tón a půltón, tóny enharmonické | 13 |
| 6/ Diatonický a chromatický půltón | 14 |
| B/ Notopis | 15 |
| 7/ Hodnoty a tvary not, notová osnova | 15 |
| 8/ Jména not, klíče | 18 |
| 9/ Pomlky | 20 |
| 10/ Posuvky | 22 |
| 11/ Dělení a prodlužování not a pomlk | 22 |
| C/ Tónové výšky a soustavy ladění | 25 |
| 12/ Absolutní a relativní výška tónů | 25 |
| 13/ Komorní a, soustavy ladění | 26 |
| D/ Takt a rytmus | 28 |
| 14/ Takty jednoduché | 28 |
| 15/ Takty složené | 30 |
| 16/ Rytmus, metrum, synkopa, předtaktí | 33 |
| E/ Přednesová a jiná označení | 36 |
| 17/ Italské názvosloví | 36 |
| 18/ Tempo, tempová označení, metronom | 38 |
| 19/ Dynamika a dynamická znaménka | 41 |
| 20/ Označení různého způsobu zpěvu a hry | 43 |
| 21/ Melodické ozdoby | 45 |
| 22/ Označení nálady a výrazu přednesu | 49 |
| 23/ Zkratky v notopisu a některé další značky | 51 |
| F/ Stupnice | 55 |
| 24/ Stupnice a tónina | 55 |
| 25/ Durové stupnice s křížky | 56 |
| 26/ Durové stupnice s bé | 59 |
| 27/ Kvintový a kvartový kruh | 61 |
| 28/ Molové stupnice přirozené | 63 |
| 29/ Stejnomené durové a mollové stupnice | 65 |
| 30/ Mollové stupnice harmonické a melodické | 67 |
| 31/ Stupnice staré | 70 |
| 32/ Stupnice zvláštní | 75 |
| 33/ Stupnice chromatická a celotónová | 77 |
| G/ Intervaly | 78 |
| 34/ Hlavní druhy intervalů | 78 |
| 35/ Intervaly základní | 81 |
| 36/ Intervaly odvozené | 83 |
| 37/ Převraty intervalů | 85 |
| 38/ Enharmonické intervaly | 86 |
| 39/ Intervaly přesahující oktávu | 88 |
| 40/ Procvičování intervalů I. Primy, sekundy, tercie | 89 |

| | |
|--------------------------------------------------------|-----|
| 41/ Procvičování intervalů II. Kvarty a kvinty | 91 |
| 42/ Procvičování intervalů III. Sexty a septimy | 93 |
| 43/ Procvičování intervalů IV. Všechny intervaly | 94 |
| H/ Akordy | 96 |
| 44/ Hlavní druhy akordů | 96 |
| 45/ Kvintakordy | 97 |
| 46/ Obraty kvintakordů | 99 |
| 47/ Septakordy | 101 |
| 48/ Obraty septakordů | 103 |
| 49/ Nónový akord s obraty | 105 |
| 50/ Undecimové, tercdecimové a kvartové akordy | 106 |

II/ HUDEBNÍ AKUSTIKA

| | |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| 1/ Akustika. Vznik a šíření zvuku | 108 |
| 2/ Tóny jednoduché a složené, hluky | 109 |
| 3/ Vnímání zvuků, sluchové pole | 111 |
| 4/ Harmonická řada částkových tónů, rozpětí intervalů, centy | 113 |
| 5/ Tónová výška | 116 |
| 6/ Síla (hlasitost) tónů | 117 |
| 7/ Barva zvuku | 120 |
| 8/ Tvoření tónů na hudebních nástrojích a při zpěvu | 123 |
| 9/ Tónové systémy a soustavy ladění | 126 |
| 10/ Konsonance a disonance | 130 |

III/ HUDEBNÍ NÁSTROJE A PĚVECKÉ HLASY. HUDEBNÍ SOUBORY

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1/ Různé ladění hudebních nástrojů | 134 |
| 2/ Elektrické hudební nástroje (František Mixa) | 136 |
| 3/ Tónové rozsahy hudebních nástrojů a pěveckých hlasů | 140 |
| 4/ Obsazení nejběžnějších komorních souborů, pěveckých sborů a orchestrů | 143 |
| 5/ Nejběžnější obsazení souborů populární hudby (František Mixa) | 146 |
| 6/ Čtení partitur | 148 |

IV/ ÚVOD DO DALŠÍHO STUDIA HUDEBNĚ SKLADEBNÝCH NAUK

| | |
|--------------------------------------------|-----|
| 1/ Harmonie | 152 |
| 2/ Kontrapunkt | 155 |
| 3/ Hudební formy | 157 |
| 4/ Rozbor a výklad hudebních skladeb | 159 |

V/ ÚVOD DO STUDIA DĚJIN HUDBY

| | |
|----------------------------------------------------|-----|
| 1/ Vývoj evropské hudby do konce 19. století | 161 |
| 2/ Vážná hudba ve 20. století | 165 |
| 3/ Populární hudba koncem 20. století | 168 |

VI/ RŮZNÉ DOPLŇKY

| | |
|----------------------------------------------------------|-----|
| 1/ Ke studiu hudební nauky | 172 |
| 2/ K rozvíjení hudebního sluchu | 172 |
| 3/ Některé zvláštnosti novější notace | 174 |
| 4/ Názvy tónů v angličtině a italštině | 178 |
| 5/ Počítače a hudba (Přemysl Mixa) | 180 |
| 6/ Reprodukční a záznamová technika (Přemysl Mixa) | 183 |
| 7/ Akordové značky (František Mixa) | 186 |
| 8/ Hmaty pro hru na zobcovou flétnu | 189 |

| | |
|------------------------------|-----|
| KONTROLNÍ ŘEŠENÍ ÚKOLŮ | 192 |
|------------------------------|-----|