

Inhalt

Zum Geleit

Hwst. Herr Abt Bruno Hubl	7
Editorial	8

Bedeutung und Nutzung sakraler Textilien

Edith M. Prieler

Brokat oder Schlichtheit? Zur Bedeutung liturgischer Gewänder	10
---	----

Erforschung und Konservierung von Textilien

Carl-Wolfgang Schümann

Der byzantinische Löwenstoff aus Siegburg. Sein Schicksal im 20. Jahrhundert und seine Restaurierung im Deutschen Textilmuseum Krefeld – Konservierung eines byzantinischen Seidengewebes	18
---	----

Karel Otavsky

Mittelalterliche Meßgewänder aus St. Blasien	21
--	----

Gisela Illek

Die Konservierung von zwei romanischen Meßgewändern aus St. Paul im Lavanttal	28
---	----

Manfred Koller, Elisabeth Macho

Textilreliefs und Perlstickerei	37
---------------------------------------	----

Hilde Neugebauer

Die Wandbehänge aus der Apsis der Stiftskirche von Frater Benno Haan. Reinigung und Konservierung eines Probestückes	50
---	----

Christl Eger

Historischer Paramentenbestand im Benediktinerstift Admont. Ein erhaltenswertes Kulturgut von hoher Güte	55
---	----

Bestandsaufnahme, Vorbeugung und Depothaltung

Elisabeth Jägers

Präventive Konservierung. Schutz und Pflege von textilen Kunstwerken durch vorbeugende Maßnahmen	62
--	----

Rolf Lemberg

Aufbewahrung und museale Präsentation historischer Textilien. Klimatisierung, Beleuchtung, Lagerung	69
---	----

Angela Völker	
Museale Präsentation liturgischer Textilien	78
Hiltigund Schreiber	
Geplante Inventarisierung und Pflege liturgischer Textilien in der Erzdiözese Wien	80
Johann Kronbichler	
Liturgische Nutzung sakraler Textilien. Zur Situation der Paramente in den Pfarren	83

Zur ökonomischen Praxis liturgischer Textilien

Helmuth Neuner	
„Und wer soll das bezahlen?“	88

Schlußwort

P. Gebhard Grünfelder	91
-----------------------------	----

Anhang

Herausgeber, Autoren und Referenten, Teilnehmer am Admonter Gespräch	
„Historische Textilien aus dem Sakralbereich“	93
Abkürzungen	96