

OBSAH

1. díl

Přípravná hudební výchova

1. h^1 , o , — , notová osnova, taktová čára, čtyřdobý takt
2. a^1 , —
3. g^1 , — , základní takty
4. Opakování
5. c^2
6. d^2 , třídobý takt
7. Postup všech oktáv, klíče C a F ; hra z listu
8. f^1 , vidličkový hmat
9. — , repetice, tečka za notou
10. e^1
11. d^1 , dvoudobý takt, hudební abeceda, C dur, duo
12. Dvojhlas, Vánoce
13. — (praporek), — (trámec), trio
14. Dýchání – cviky, nota
15. Opakování
16. Tempa, dynamika – přehled
17. c^1 , pomocná linka
18. C dur
19. Prima a seconda volta, klíč F
20. Legato, kánon, vlastnosti tónu

2. díl

21. e^2 , tenuto, stupnice + akord C dur, kvintakord
22. $h^{b1} \rightarrow b^{b1}$, b , půltón, jména snížených not
23. f^2 , tónina, stupnice F dur + kvintakord, refrén, dohra
24. — (koruna)
25. Posuvka, předznamenání – označení tóniny
26. Tabulka stupnic a její použití, kvartový a kvintový kruh, tónorod, příbuznost tónin
27. $f^{\#1}$, $\#$ (křížek), \natural (odrážka)
28. Předznamenání $f^{\#}$
29. Rytmická cvičení
30. — , γ
31. g^2 , staccato
32. $f^{\#2}$
33. G dur teoreticky, ligatura, staccatissimo
34. Valčík, polka
35. a^2 , — , předtaktí, G dur + kvintakord
36. $h^{\#}$, —
37. Lidový dvojhlas, polyfonie, interval
38. $c^{\#2}$, D. C. al Fine, D dur teoreticky, D dur + kvintakord
39. $g^{\#1}$, $g^{\#2}$, — , dvojité a trojitě staccato
40. Taktování

3. díl

41. Skladby pro soubor – Vánoce, Velikonoce
42. F dur teoreticky – opakování
43. Opakování
44. e^{b2} , — (segno), D. S. al Fine
45. Opakování, tempa – podrobnější přehled
46. Metronom
47. $g^{\#1}$, $g^{\#2}$, a moll teoreticky
48. Subito, suite
49. Mollové stupnice (aiolská, harmonická, melodická)
50. Akordy, obraty kvintakordu, intervaly
51. Tříosminový takt
52. A dur teoreticky
53. $e^{\#2}$, dvoupůlový takt (— , alla breve), složené takty

54. b^{b2} , triola, duola, kvartola, intervaly
55. e^{b2} , $d^{\#2}$, e^{b1} , $d^{\#1}$, frázování, důraz – akcent, B dur + kvintakord, etuda, frázovací obměny, non legato, portato
56. $g^{\#1}$, $g^{\#2}$, A dur + kvintakord, prstová cvičení
57. Etudy
58. Etudy
59. Tří- a čtyřpůlový takt, intervaly, korepetice
60. $a^{\#1}$, $d^{\#2}$, a^{b1} , příčná flétna, $a^{\#}$ (*) pravou rukou, zanáška, kadence, e moll

4. díl

61. $a^{\#2}$, — , — , velká triola, paralelní příbuznost, dvojité a trojitě staccato
62. Simile, synkopa, střídání zvýšených a snížených not ve stupnicích
63. Sempre
64. h^2 , a^{b2} , 4hlasé obraty kvintakordu, Es dur + kvintakord
65. Opakování, zvláštnosti v hudbě, mateník
66. $g^{\#2}$, h^2 , b^{b2} , — , — , podobnost hmatů ve 2. oktávě, stejnojmenné stupnice, obrácený tečkovaný rytmus, nádechy ve skladbách, homofonie
67. d^{b2} , Coda, D. C. al Coda, Es dur teoreticky, As dur teoreticky
68. Unisono, intonace, cvičení obtížných spojů
69. Opakování
70. Enharmonická záměna
71. $c^{\#1}$, $d^{\#1}$
72. Tempa a charakteristiky starých tanců
73. Opakování
74. $d^{\#2}$, kvintoly, septoly, e moll + kvintakord, E dur + kvintakord (stejnojmenné)
75. d^{b1}
76. Opakování
77. $d^{\#1}$, ad libitum, možnosti cvičení a), b)
78. Opakování, hra z listu, As dur + kvintakord
79. Rytmy, stupnice, určování intervalů podle písni
80. c^3 , $c^{\#3}$, d^3 , comodo

5. díl

81. — , — , dvojité tečka za notou, \times , — , použití i při trojitěm zvýšení a snížení tónu, chromatická stupnice
82. Enharmonické – stejnozvukné tóny
83. Akordy, harmonické funkce (tónika, subdom., dominanta)
84. Dominantní septakord D^7
85. Obraty D^7 , modulace, tóninový skok, vybočení
86. Transpozice, 8^{va} , $8^{\text{va}} \text{ bassa}$
87. Postup $7^{\#}$ a 7^b po sobě
88. Opakování, etudy
89. — , — (dvaatřicetinové a čtyřiašedesátinové noty)
90. $d^{\#3}$, e^{b3}
91. Stupnice – přehled všech stupnic + akordů, způsoby jejich cvičení
92. Intervaly (druhy)
93. Melodické ozdoby, opakování, Trio jako střední díl věty
94. Tabulky trylků
95. Spirituál, swing, jazz, opakování intervalů
96. Opakování
97. Co bychom měli ještě vědět
98. Jak cvičit některé druhy skladeb
99. Přehled slohových období
100. Hudební nauka pro pokročilé