

# Obsah/Inhalt

## Die Instrumentalmusik (Struktur – Funktion – Ästhetik)

|  |     |
|--|-----|
| Instrumental Music as Reflected in the System of Musical Genres, Jaroslav Smolka, Praha .....  | 7   |
| Zur Nichtbeachtung der historischen Sicht der Sonatenhauptsatzform im heutigen Musikschrifttum, Hartmut Krones, Wien .....   | 13  |
| Die Musik und Sulzers allgemeine Theorie der schönen Künste, Petr Vít, Praha .....   | 23  |
| Joseph Fröhlichs vergessene Beiträge zur Ästhetik der Instrumentalmusik, Manfred Angerer, Wien .....   | 29  |
| Figuren und Manieren (Zum Sprachcharakter Mannheimer Instrumentalmusik), Hermann Jung, Mannheim .....  | 41  |
| Die langsamen Sätze der späten Streichquartette Joseph Haydns, Herbert Seifert, Wien .....   | 51  |
| Merkwürdige neue und alte Musikinstrumente in Wien zur Zeit Mozarts, Gerhard Croll, Salzburg .....   | 63  |
| Wolfgang Amadeus Mozarts Kompositionsfragment von sechs Flötensonaten! Zur Frage der Churfürstinnensonaten K 301 – 306., Andreas Kröper, Praha .....                             | 69  |
| Leopold Mozart und Johann Michael Haydn – Aspekte ihres sinfonischen Schaffens, Gerhard Walterskirchen, Salzburg .....   | 83  |
| Die Musiker aus böhmischen Ländern in Wien und ihr Anteil an der Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, Marie Brandeis, Wien .....  | 87  |
| Musik zum Tanz und Tanz in der Musik (Unter Berücksichtigung der europäischen Klassik – Epoche), Luba Ballová, Bratislava .....  | 91  |
| Die Struktur und die Funktion der Philharmonischen Gesellschaft in Ljubljana (Laibach), Primož Kuret, Ljubljana .....  | 95  |
| Die tschechische Instrumentalpastorelle (Zur Weihnachtsmusik des 18. und 19. Jahrhunderts in Böhmen und Mähren), Jan Trojan, Brno .....  | 101 |
| Ansprache beim Internationalen Musikwissenschaftlichen Kolloquium am 8. Oktober 1991 im Rahmen des XXVI. Internationalen Musikfestivals in Brünn, Widmar Hader, Regensburg ..... | 107 |



|  |     |
|--|-----|
| Struktur und Semantik. Zu Beethovens Klaviersonate Opus 26,<br>Peter Andraschke, Gießen .....  | 115 |
| Der Instrumentalkomponist Schubert. Probleme der zeitgenössischen<br>Wiener Rezeption, Martha Handlos, Wien .....  | 135 |
| Antonín Dvořáks Beitrag zur Entwicklung und Wandlung der Sonatenform,<br>Miroslav K. Černý, Praha .....  | 145 |
| Zur Anlage der Sonatensatzformen in Dvořáks Symphonien. Tradition<br>und ihre Erneuerung, V. Jegorova, Moskva .....                                      | 151 |
| Antonín Dvořák und Johannes Brahms: Bemerkungen zur Kompositions-<br>problematik der Symphonie Nr. 6 D – Dur, Op. 60,<br>Jarmila Gabrielová, Praha ..... | 157 |
| Antonín Dvořák und Wien, Adolf Brandeis, Wien .....  | 165 |
| Ballett und Suiten „Romeo und Julia“ von Sergej Prokofjew ,<br>Helmut Loos, Bergisch Gladbach .....  | 171 |
| Zur Poetik des Schaffens von Pavel Bořkovec, Alena Burešová, Olomouc   | 179 |
| Analyse comparée de la quarantième symphonie de Mozart et<br>de la troisième symphonie de Roussel, Damien Top, Paris .....                               | 183 |

## Ethnonationale Wechselbeziehungen in der mitteleuropäischen Musik mit besonderer Berücksichtigung der Situation in den böhmischen Ländern

|  |     |
|--|-----|
| Bericht über Quellen zur Erforschung der Prager deutschen Kultur im Fonds<br>des Institutes für Musikgeschichte der Philosophischen Fakultät der<br>Karlsuniversität in Prag., Vlasta Benetková, Praha ..... | 201 |
| Zum Problem der sog. „Italienischen Musikemigration“ aus den böhmischen<br>Ländern, Rudolf Pečman, Brno .....  | 205 |
| Jüdische Musikkultur in Polen – Tradition und aktueller Stand,<br>Karol Bula, Katowice .....   | 209 |
| Synagogenmusik im 19. Jahrhundert: ein Weg zur Identitätsbildung der<br>Juden Mitteleuropas, Thomas Dombrowski, Wien .....   | 217 |
| Paul Nettl and the Musicological Study of Culture Contact, Bruno Nettl, Illi-<br>nois, Urbana .....  | 223 |
| Musik und Politik in den Musikblättern der Sudetendeutschen,<br>Jiří Vysloužil, Brno .....   | 229 |



|  |     |
|--|-----|
| „Der Auftakt“ – eine Zeitschrift deutsch – tschechischer und internationaler Mitarbeit, Miroslav K. Černý, Praha .....                                 | 235 |
| Wien – Prag: frühe Quellen empiristischer Musikforschung, Kurt Blaukopf, Wien .....  | 241 |
| Wien: Präsenz böhmisch – mährischer Komponisten in der österreichischen Kirchenmusik, Leopold Kantner, Wien .....                                      | 259 |
| Spišskí Nemci a ich hudobná kultúra v 17. storočí, Marta Hulková, Bratislava .....   | 265 |
| Johann Joseph Fux und die „Italienische Partei“. Beweggründe einer kulturpolitischen Entscheidung im Jahre 1698, Thomas Hochradner, Oberschützen ..... | 271 |
| „Gluck und sein Umkreis“, Gerhard Croll, Salzburg .....  | 281 |
| Muzika 1561; Autorství určeno, Thomas Sovík, Denton .....  | 287 |
| The Education and Training of the Jednota Musician; The Case of the Bishop Jan Blahoslav, Thomas Sovík, Denton .....                                   | 293 |
| Smetanas symphonischer Versuch: Zwischen Triumph und Biederkeit, Jiří Fukač, Brno .....  | 299 |
| Johann Joseph Abert . Zur Renaissance eines deutschböhmischen Komponisten., Widmar Hader, Regensburg .....   | 309 |
| Der tschechische Beitrag zur Beförderung der modernen Modalität, Jaroslav Jiránek, Praha .....   | 317 |
| Der Traum von der menschlichen Ohnmacht des Diktators, Vladimír Karbusický, Buchholz .....   | 325 |
| Obsah/Inhalt .....   | 337 |