

# Indice

Premessa 7

Sigle e abbreviazioni 10

- I. Primo approccio al *Pasticciaccio* 13
  - I.1. Dati editoriali, titolo, argomento e calendari 13
  - I.2. Fonti giornalistiche e modelli letterari dominanti 17
  - I.3. Le lingue del *Pasticciaccio* 26
  - I.4. Passioni filosofiche 28
2. Lettura dei primi quattro capitoli 34
  - 2.1. Primo delitto in via Merulana: furto Menegazzi (capitolo I) 34
  - 2.2. Secondo delitto in via Merulana: omicidio Balducci (capitolo II) 38
  - 2.3. L'inchiesta di Ingravallo, il cugino Giuliano e il commendator Angeloni (capitolo III) 43
  - 2.4. Il testamento di Liliana (capitolo IV) 48
3. Lettura dei capitoli quinto, sesto e settimo 53
  - 3.1. Il marito e le "nipotine" (capitolo V) 53
  - 3.2. Ines e Zamira (capitolo VI) 58
  - 3.3. Ines, Virginia, Diomede, Ascanio (capitolo VII) 62
4. Lettura degli ultimi tre capitoli 68
  - 4.1. Pestalozzi ai Due Santi (capitolo VIII) 68
  - 4.2. Pestalozzi al casello: Lavinia, Camilla, Enea (capitolo IX) 72
  - 4.3. Ingravallo e Assunta a Tor di Gheppio (capitolo X) 77

5.	Come lavorava Gadda	82
5.1.	Arte della contaminazione	82
5.2.	Teoria dell'imitazione: un'immagine paradigmatica	83
5.3.	La letteratura italiana nel <i>Pasticciaccio</i>	87
5.4.	Il canone scolastico: riscrittura e dissacrazione	88
5.5.	Trovieri capelluti o barbuti	93
5.6.	I grandi dialettali	97
6.	Eccitato dalle droghe e dalle spezie dei secoli	98
6.1.	Orazio, Ovidio e Lucano	98
6.2.	"Modalità" balzacchiane	101
6.3.	Tra i lettori di Baudelaire e di Proust	104
6.4.	Gogol' e Dostoevskij	107
6.5.	Le suggestioni di Tolstoj	110
7.	Fonti non letterarie e strumenti di consultazione	113
7.1.	Sociologia e fisiologia	113
7.2.	Psicanalisi e letteratura	114
7.3.	Archeologia e tradizioni romane	120
7.4.	Le guide del Touring Club Italiano	122
7.5.	L' <i>Enciclopedia italiana Treccani</i>	127
8.	Oggetti artistici in scena e suggestioni iconografiche	131
8.1.	Ritratti, fotografie, dipinti	131
8.2.	Le tre oleografie	135
8.3.	I Due Santi: un'ecfrasi esemplare	137
8.4.	Il grande e inarrivabile maestro	139
8.5.	Iconografia esplicita e implicita	142
8.6.	Libri illustrati	145
	Bibliografia	148