

# Obsah

<b>STRUČNĚ O AUTOROVI</b> .....	5
<b>ÚVOD</b> .....	11
Jak používat tuto metodu? .....	12
A bude v tom všem taky hudební teorie? .....	12
Jak je tato kniha členěna? .....	12
Část 1: Vyberte si svůj nástroj a poznejte ho .....	12
Část 2: První kroky .....	12
Část 3: Doprovázení .....	13
Část 4: Rozlišujeme styly .....	13
Část 5: Balíček základních potřeb pro kytaristy-začátečníky .....	13
Část 6: Závěrečná desítka .....	13
Ikony používané v této knize .....	14
<b>ČÁST 1: VYBERTE SI SVŮJ NÁSTROJ A POZNEJTE HO</b> .....	15
<b>KAPITOLA 1: Seznamte se, kytara...</b> .....	17
Existují různé typy kytar? .....	17
Popis kytary .....	18
Ladění kytary .....	19
Schéma ladění .....	19
Držení kytary .....	20
Pravá ruka .....	20
Levá ruka .....	21
Prázdné struny .....	21
<b>KAPITOLA 2: Naučte se číst tabulaturu</b> .....	23
Tabula... co? .....	23
Systém tabulatur .....	23
Označení prstů .....	24
Hodnota not .....	26
Celá nota .....	26
Půlová nota .....	26
Čtvrtěová nota .....	27
Osminová nota .....	27
<b>ČÁST 2: PRVNÍ KROKY</b> .....	29
<b>KAPITOLA 3: Jak zvládnout techniku</b> .....	31
Předznamenání .....	31
Béčka a křížky .....	31
Tóny a půltóny .....	33
Stupnice C dur .....	33

KAPITOLA 4:	<b>Kapitola 4: Hra trsátkem</b> .....	35
	Držení trsátka .....	35
	Cvičení s trsátkem .....	36
	Hammering – příklepy .....	42
	<b>Část 3: Doprovázení</b> .....	45
KAPITOLA 5:	<b>Akordy</b> .....	47
	Co je to ten akord? A jak se zapisuje? .....	47
	Proč hrát akordy? Protože můžeme! .....	48
	První akordy .....	48
	První rytmy .....	49
	Nové akordy .....	52
	Barré akordy .....	54
KAPITOLA 6:	<b>Rozklady</b> .....	57
	Různé typy rozkladů jako rozcvička prstů .....	57
	Základní rozklady .....	57
	Další typy rozkladů .....	59
	Rozklady se změnou basového tónu .....	60
	Rozklady v triolách .....	64
KAPITOLA 7:	<b>Vybrnkávání</b> .....	67
	Vybrnkávání .....	67
	Zkuste to! .....	67
KAPITOLA 8:	<b>Styly doprovázení</b> .....	71
	Folk .....	71
	Pop-rock a pop-electro .....	74
	Pop-jazz .....	78
	<b>Část 4: Rozlišujeme styly</b> .....	81
KAPITOLA 9:	<b>Najděte svůj styl</b> .....	83
	Blues .....	83
	Stupnice: mollová pentatonika .....	86
	Bluesová stupnice .....	87
	Rock .....	87
	Funk .....	90
	Bossa nova .....	92
	Několik rytmických cvičení .....	93
	Jazz a gypsy jazz .....	96
	Několik rytmických cvičení .....	96
KAPITOLA 10:	<b>Repertoár aneb Hurá, písničky!</b> .....	101
	Ve stylu Police .....	101
	Ve stylu Erica Claptona .....	102
	Ve stylu Manu Chaa .....	102
	Greensleeves .....	104
	Ve stylu Led Zeppelin .....	105
	Ve stylu Stinga .....	106

	Ve stylu Charlieho Winstona .....	107
	Amazing Grace .....	108
	<b>Část 5: Balíček základních potřeb pro kytaristy-začátečníky .....</b>	<b>109</b>
<b>KAPITOLA 11:</b>	<b>Prstová gymnastika .....</b>	<b>111</b>
	Vstávat a cvičit! .....	111
	Objevte radost z notových zápisů .....	113
<b>KAPITOLA 12:</b>	<b>Shrnutí hudební teorie .....</b>	<b>115</b>
	Hodnoty not a pomlk .....	115
	Noty s tečkou .....	116
	Ligatura .....	116
	Houslový klíč .....	116
	Předznamenání .....	116
	Repetice .....	117
	Prima volta, seconda volta .....	117
	Taktové předznamenání .....	117
	Triola .....	118
	Intervaly .....	118
	Akordové značky .....	119
	Mezinárodní varianty značení a zápisů .....	119
<b>KAPITOLA 13:</b>	<b>Akordy .....</b>	<b>121</b>
	Co je to akord? .....	121
	Malé opáčko stupnice C dur .....	121
	Trojzvuky (kvintakordy) – akordy o 3 tónech .....	121
	Čtyřzvuky (septakordy) – akordy o 4 tónech .....	122
	Typy septakordů .....	122
	Nejznámější akordy – značky a pozice prstů .....	123
	Durové akordy .....	123
	Mollové akordy .....	123
	Dominantní septakordy („sedmičkové“ akordy) .....	123
	Malé mollové septakordy .....	124
	Velké durové septakordy („majové“ akordy) .....	124
	Malé zmenšené septakordy .....	124
	Zmenšené septakordy .....	124
	„Obohacené“ mollové akordy .....	125
	„Obohacené“ durové akordy .....	125
	„Obohacené“ septakordy .....	126
	Další alternativní septakordy (s béčky a křížky) .....	126
	Akordy sus .....	127
	Obecné schéma akordu .....	128
	<b>Část 6: Závěrečná desítka .....</b>	<b>129</b>
<b>KAPITOLA 14:</b>	<b>Deset nejčastějších otázek o začátcích hry na kytaru .....</b>	<b>131</b>
	Musím chodit „do hudebky“, jinak se hrát na kytaru nenaučím? .....	131
	Mám začít hrát na kytaru elektrickou, nebo akustickou? .....	131
	Mám používat struny kovové, nebo nylonové? .....	132

	Je třeba kytaru pořád ladit? .....	132
	Je znalost hudební teorie nezbytná? .....	132
	K čemu jsou dobré tabulatury? .....	133
	K čemu slouží kapodastr? .....	133
	Je nezbytné umět hrát barré akordy? .....	133
	Na co je trsátko? .....	133
	Co jsou kytarové zesilovače? .....	134
<b>KAPITOLA 15:</b>	<b>Deset zásad efektivního postupu při hře na kytaru</b> .....	<b>135</b>
	Pravidelnost .....	135
	Krása a čistota zvuku .....	135
	Rozcvička .....	136
	Technika .....	136
	Náročné pasáže .....	136
	Využití času .....	136
	Pozorný poslech hudby .....	137
	Opakování melodií .....	137
	Zpěv .....	137
	Vystupování před přáteli .....	137
<b>KAPITOLA 16:</b>	<b>Dvakrát deset kytaristů, které si rozhodně musíte poslechnout</b> .....	<b>139</b>
	Radim Hladík (1946–2016) .....	139
	Michal Pavlíček (*1956) .....	139
	Mark Knopfler (*1949) .....	140
	Eric Clapton (*1945) .....	140
	Django Reinhardt (1910–1953) .....	140
	Jimi Hendrix (1942–1970) .....	140
	Jeff Beck (*1944) .....	141
	Eddie Van Halen (*1955) .....	141
	Paco de Lucía (1947–2014) .....	141
	Jimmy Page (*1944) .....	141
	Marcel Dadi (1951–1996) .....	142
	John Williams (*1941) .....	142
	Pat Metheny (*1954) .....	142
	Allan Holdsworth (*1946) .....	142
	Ritchie Blackmore (*1945) .....	143
	Brian May (*1947) .....	143
	David Gilmour (*1946) .....	143
	Mike Oldfield (*1953) .....	144
	Mike Stern (*1953) .....	144
	Tom Morello (*1964) .....	144
	Další kytaroví veličáni .....	144