

# Indice

1.	Introduzione	11
	Come fare storia della critica letteraria?	11
	Che cos'è la critica letteraria?	15
2.	Estetica, intuizione, totalità: Croce (e i suoi avversari) inaugurano la critica letteraria del Novecento	21
	Il contesto	21
	Mutamenti del campo intellettuale	22
	Le parole-chiave della critica di Croce	24
	Le forme e lo stile della critica di Croce	29
	La fortuna e l'eredità di Croce	32
	Frammento e autobiografia: i giovani anticrociani	34
	La mediazione di Borgese e quella di Serra	37
	Il modello di Cecchi: la critica dalla "Voce" alla "Ronda"	42
3.	La politica, la cultura, la storia: il modello di Gramsci	47
	Il contesto	47
	Lo stile di pensiero e i concetti-termini di Antonio Gramsci	48
	La fortuna della critica gramsciana	53
	Raccontare la letteratura: storia delle poetiche e storia dei luoghi	56
	La critica contro la storia: gli ermetici	61
	La critica nella storia: l'impegno e la scrittura di Vittorini, critico-editore	63

4.	Il rilievo del dettaglio: la critica stilistica e il modello Contini	69
	Il campo culturale: il testo tra filologia e critica stilistica	69
	Le parole-chiave della critica di Gianfranco Contini, i suoi oggetti e il suo "metodo"	71
	Le forme e lo stile della critica di Contini	76
	La fortuna del metodo di Contini	79
	Continiani eterodossi: Cesare Segre...	81
	... e Pier Vincenzo Mengaldo	88
	La lunga eredità di Auerbach: <i>Gli oggetti desueti</i> di Francesco Orlando	94
5.	La forma-saggio e la critica interdisciplinare: il modello Debenedetti	99
	Il campo culturale	99
	Lo "stile europeo" di Sergio Solmi e di Eugenio Montale	101
	Il modello Debenedetti	105
	Idee e parole-chiave della critica di Debenedetti	107
	Lo stile e le forme della scrittura critica di Debenedetti	111
	La fortuna di Debenedetti	113
	L'eredità di Debenedetti: il saggismo di Alfonso Berardinelli	117
	In dialogo con Debenedetti	121
6.	Le idee e gli stili della critica negli anni della mutazione: i modelli di Pasolini, di Fortini e di Calvino	125
	Il contesto	125
	I problemi della critica letteraria: il "decennio aureo"	129
	Dal testo al lettore	133
	Riviste e storie letterarie	135
	La saggistica critica di Pier Paolo Pasolini	139
	Contro Pasolini: la critica di Edoardo Sanguineti, tra avanguardia e ideologia	145
	Franco Fortini: la <i>funzione</i> del critico	150

	In dialogo con Fortini: Cesare Cases e Romano Lu- perini	157
	La scrittura critica di Italo Calvino: compresenza de- gli opposti	164
	Gli stili critici negli anni della crisi: Cesare Garboli e Claudio Magris	172
7.	Tra vecchio e nuovo millennio: la crisi, lo stile e la cri- tica nella rete	179
	Il contesto	179
	Forme e strategie della critica tra gli anni novanta e il primo decennio del Duemila	184
	Per una critica futura: verifica degli stili e rapporto con la tradizione	193
	La critica nella rete	208
	Bibliografia	215
	Indice dei nomi	231