

## 7 Úvod

Co se stane, když se metodologické nástroje začnou používat jako umělecké strategie?

K názvu model a metoda

Jak pracovat s touto knihou

Manifest modelu aneb artist's statement

Dodatek

## 19 Bez názvu

Posuny

„Ruiny, Holyrood Chapel, Test, Učení, Osvojení, Trpělivost“

## 35 Nekonečno na přehradě

3 fotoaparáty, 2 pohledy

Konstrukce umělé reality

## 55 Obrazy tohoto blogu

Ani obraz, ani text

Figurativně o metaforách jako o modelech

## 73 #∞)

Pseudomotikon

Droste efekt, časová a Hofstadter-Moebiova smyčka

## 89 Závěr

Na závěr

Bibliografie

O autorce