

Spis treści

WPROWADZENIE	5
I. ŚREDNIOWIECZNY NAGROBEK BOLESŁAWA CHROBREGO W WIEKU XVIII. PRZEMIANY I ZNISZCZENIE. TRADYCJA I LEGENDA	13
II. PIERWSZE POMYSŁY NOWEGO POMNIKA JAKO NARODOWEGO MONUMENTU DLA MIECZYŚŁAWA I I BOLESŁAWA CHROBREGO (1815-1819)	26
1. Kapituła, biskup Gorzeński czy ks. Wolicki? Zamówienie projektów u Schinkla i Raucha (1815-1816)	30
2. Odezwa „Polacy!” i jej autor ks. Wolicki	32
3. Związek poznańskich projektów pomnika ze współczesnymi zjawiskami polskimi i europejskimi	38
4. Pertraktacje z Rauchem w roku 1817	42
5. Nowa koncepcja pomnika w kościele Panny Marii. Następca tronu i projekty Schinkla	45
III. STARANIA O WZNIESIENIE POMNIKA W LATACH 1827-1830. NOWE PROJEKTY SCHINKLA I RAUCHA	48
1. Patronat Sejmu Prowincjonalnego. Zgoda króla. Nowa odezwa ks. Wolickiego	49
2. Akcja składkowa. Jej polityczne, narodowe i społeczne aspekty	54
3. Dyskusje na temat koncepcji pomnika. Książd Wolicki i Atanazy Raczyński. Zamówienie nowych projektów u Schinkla i Raucha	58
4. Projekty i kosztorysy pomnika. Ich recepcja w Poznaniu – styczeń 1829 rok	67
5. Dalsze etapy akcji zbierania składek. Fundusz składkowy	78
6. Śmierć arcybiskupa Teofila Wolickiego. Powołanie komitetu budowy pomnika	81
IV. BUDOWA POMNIKA JAKO KAPLICY PRZEZ EDWARDA RACZYŃSKIEGO (1833-1841)	84
1. Pierwsze działania. Powrót do koncepcji kaplicy. Nowe projekty Schinkla	84
2. Odrzucenie projektów Schinkla. „Trzeba gdzie indziej szukać pomysłów i światła...”	88
3. Nowe źródła inspiracji, nowa stylistyka, nowi artyści	92
4. Schinkel w Poznaniu – jego ostatnie projekty pomnika. Ingerencje Flottwella	94
5. Projekty Gustava Stiera. Akceptacja następcy tronu	100
6. Początek prac w kaplicy. Podróż Edwarda Raczyńskiego do Włoch	104
7. Przebieg prac w kaplicy i jej ukończenie	114

8. Projekty posągów. Praca Raucha nad modelem	123
9. Wystawienie modelu (1837) i publiczne nad nim dyskusje	140
10. Wykonanie brązowych odlewów posągów	156
V. PÓŹNIEJSZE DZIEJE KAPLICY KRÓLEWSKIEJ CZYLI ZŁOTEJ	171
1. Pierwsze reakcje i dyskusje	171
2. Sprawa pomnika na forum sejmów prowincjonalnych. Obrona Raczyń- skiego	179
3. Sprawa pomnika po śmierci Edwarda Raczyńskiego	188
4. Zniszczenia, pożary i renowacje kaplicy w latach 1846-1955	195
ZAKOŃCZENIE	206
WYKAZ SKRÓTÓW	209
WYKAZ CYTOWANYCH ŹRÓDEŁ ARCHIWALNYCH I PUBLIKACJI	210
WYKAZ ŹRÓDEŁ FOTOGRAFII	226
SUMMARY	227

IV BUDOWA POMNIKA JAKO KAPLICY PRZEZ EDWARDA RACZYŃSKIE- GO (1833-1841)	84
1. Pierwsze działania. Powrót do koncepcji kaplicy Nowe projekty Schin- kła	84
2. Odrobienie projektów Schin- kła. Treśćba rękopisów i analiza pomysłów i swista	88
3. Nowe źródła inspiracji: nowa stylizacja, nowi artyści	92
4. Schinkel w Poznaniu – jego ostatnie projekty pomnika. Ingestranga Flot- wella	94
5. Projekty Gustawa Stiery. Akceptacja następcy trona	100
6. Początek prac w kaplicy. Podróż Edwarda Raczyńskiego do Włoch	104
7. Przewidywanie prac w kaplicy i jej ukończenie	114