

Obsah

1 ÚVODEM

DAVID VÁVRA: Démon kráčející po Branické ulici jako po Broadwayi 9

2 SLOVO MÁ TOMÁŠ VOREL

Dětství 15

Zvoneček 31

Tradiční loutkářství mezi nebem a zemí 39

Sklep 43

„Zábava opilců“ a „noví divocí“ české scény 57

Mimoza 61

Zemětřesení, destrukce a dekonstrukce 79

Krátké filmy 83

K české grotesknosti 99

Pražská 5 103

Největší projekt celého hnutí, jeho manifest
a první projev české filmové postmoderny 123

Kouř 131

Tady už se nedá dýchat aneb Filmový industriál 143

Kamenný most 149

Delirium z nové doby 167

Skřítek 171

Nový vizuál grotesknosti – a to na jatkách 183

Gympl a Vejška	189
Graffiti a rap ve filmu	211
Ulovit miliardáře	217
Pod vysokým napětím „komerčního úspěchu“ a před pandemií korektnosti	229
Instalatér z Tuchlovic	233
Étosem prostoty proti globalizaci	245
Cesta z města a dál...	249
Sám o sobě, o samotářích a samorostech	284
Ještě dvě poznámky	289
3 DOKUMENTY	
SERGEJ MACHONIN: O divadle Mimoza	299
VÁCLAV JAMEK: Vorel není Orwell	304
TOMÁŠ VOREL: Mladí herci v českém filmu?	308
TOMÁŠ VOREL: Navrhuji řešení: program České filmy zadarmo!	310
Rejžu Havla – zdraví rejža Vorel!	314
4 FILMOGRAFIE – SOUPIS FILMŮ	319
5 VÝBĚR Z LITERATURY	329