

1 Úvodník

Osobní názory, úvahy a příběhy Soni Lechnerové, šéfredaktorky ČSF.

3 Fotoklinika

Fotoklinika, jedna z nejoblíbenějších rubrik, je zpátky, aby léčila neduhy vašich soutěžních fotografií, radila a pomáhala.

6 Světlo a Luminosity

Velmi neobvyklá kombinace recenze a fotoškoly, inspirovaná modelovou řadou Luminosity, vám ukáže možnosti práce s přirozeným světlem v exteriéru v módní a reklamní fotografii.

10 Příliš mnoho subjektivismu

František dostal se zamýšlí nad tím, kam směřuje současná fotografie a snaha za každou cenu vyniknout.

13 Praha známá a neznámá

Další zajímavá výstava ukazující Prahu ve dvou zcela odlišných rovinách a pohledech.

16 Přicucněte ho!

Podívejte se na 360° panorama interiéru auta. Jak umístit panoramatickou hlavu tam, kde není možné postavit stativ?

19 Přirozeně nepřirozené

Někdo má rád holky, jiný vdolky. Někdo komisně lpí na přirozenosti fotografií, jinému se líbí nevázaná kreativita, jenže vše je subjektivní. Dokonce i ta přirozenost. Byl van Gogh barvoslepy?

28 Architektura jako dekorace

Také architektura může být a měla by být zajímavou dekorací v interiéru!

37 Lokace rozhoduje!

Až vás někdo požádá o fotografování svatby, nezůstaňte u klišé a hledejte zajímavé a netradiční lokace...

44 Bouřka a hvězdy

Jak fotografovat bouřku a současně hvězdnou oblohu? Je to vůbec možné? A je to bezpečné? Na to hned odpovíme: Není!

48 Tvůrčí fotomanipulace

Tvůrci fantasy velkoformátů pracují zcela běžně s fotomanipulací, byť složitějšími procesy. Přečtete si, jak může takto tvořit fotograf...

53 S bleskem v exteriéru

Práce s bateriovým zábleskem v exteriéru je velmi atraktivní možností, jak se vypořádat s protisvětlem.



V tomto vydání ČS Fotografie najdete mimo jiné článek „Přirozená nepřirozenost“, který se podrobně zabývá subjektivitou vidění fotografie a jejího hodnocení. Abych mohl objektivně psát o subjektivitě, potřeboval jsem získat dostatek materiálu coby příkladů subjektivního, nicméně za objektivní vydávaného názoru. Rád bych tedy nyní poděkoval všem, kdo jste se zúčastnili bouřlivé diskuse nad dvěma srovnávacími ukázkami na našem FB profilu v příspěvku z 18. června v rámci tohoto utajeného sociologického průzkumu (prokoukl to jen jeden z vás). Ty nejvíce negativní a podrážděné komentáře, bez cenzury a bez jazykové korektury, najdete jako součást tohoto článku v magazínu ČS Fotografie a musím říct, že jste byli ještě lepší, než jsem doufal... Současně věřím, že při zpětném pohledu na své komentáře a po přečtení publikovaného výkladu o subjektivitě se nakonec budete usmívat a tu malou lest mi odpustíte. A když ne vy, Bůh určitě. Jo jo, Facebook, to je věc... Ještě jednou tedy děkuji za vaši (byť nevědomou) spolupráci a přeji vám vše dobré...

Jan Karbusický

61 Když je auto modelem

Fotografování automobilů z pohledu perspektivy a postproduktive.

66 Lightroom Brush

Lokální úpravy v RAW konvertoru zajistí nejvyšší možnou technickou kvalitou obrazu.

68 Mária Švarbová: Fotografie je útočisko

Medailon slovenské fotografky nevšedních obrazů.

72 Hovory R - Dárky zůstaly v krabici

Tentokrát o vzdělávání a fotoškolách, o diplomech a praxi a také o dárkách, které Robert nechává v krabici.

76 Soutěžní fotografie

Nově koncipovaná Československá Fotografie vám přináší inspiraci v podobě 150 soutěžních fotografií, které jsme pro vás vybrali z téměř 1000 snímků zaslaných do naší soutěže. Konkurence je veliká a máme opravdu z čeho vybírat, což se projevuje i na kvalitě publikovaných snímků.