

OBSAH ČSF 41

2 UPPSSS...

Tam, kde bývá obsah je něco jiného. To proto, že se jedná o důležité informace a touto malou lstí se snažíme upoutat vaši pozornost.

3 FOTOSOUTĚŽ V-PANORAMA

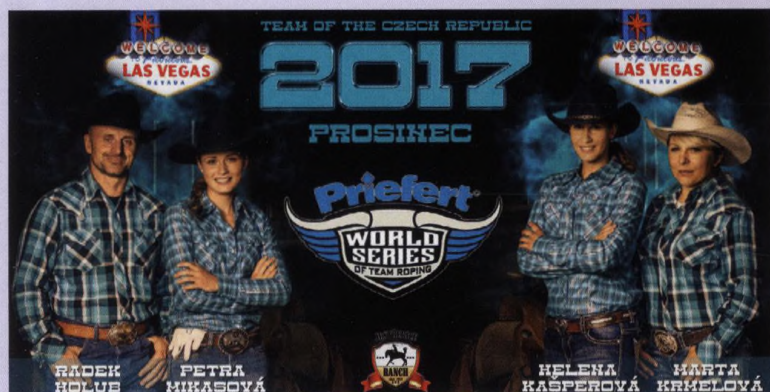
Na článek „Co nám vzala síť“ úzce navazuje naše mimořádná fotosoutěž, u které je jediným požadavkem formát vertikálního panorama.

5 LETNÍ LIDÉ DO TŘETICE

O zvláštní svobodě v době nesvobody vás zavede slovem i fotografiemi František Dostál a dýchne na vás letní pohodu, ke které patří voda, pivo, kypré ženy, povídání a zpěv...

9 CO NÁM VZALA SÍŤ..

Svět se mění, mění se i fotografie a někdy si ani neuvědomujeme, co vše pomalu odchází a co nám vzala síť. Tedy internet.



HLEDÁME SPONZORY!

Vážení čtenáři, jistě jsou mezi vámi úspěšní podnikatelé nebo manažeři velkých firem, kteří by měli možnost podpořit tento tým českých roperů, kterým se podařilo dosáhnout obrovského úspěchu, když se na Evropských závodech v Itálii a v Německu kvalifikovali na celosvětové finále v Team Ropinku v Las Vegas letos na podzim. Dokázali to, o čem sní tisíce jezdců po celém světě a vzhledem k počtu jezdců na kvalifikačních závodech je to fenomenální úspěch, se kterým nelze srovnávat ani postupy našich fotbalistů a hokejistů. Účast na světovém finále je ovšem finančně velmi náročná a proto hledáme sponzory, kteří by se podíleli na účasti našeho týmu ve světovém finále, které se živě vysílá do celého světa. Obracíme se právě na vás i proto, že do Las Vegas se kvalifikovala také roperka Helena Kašperová (Reserved Champion ETRC Itálie a Champion ETRC All Girl, Německo), členka teamu magazínu Československá Fotografie! V případě zájmu o podporu našich jezdců nás prosím kontaktujte na infocsf@fotografie.cz

12 NUDA U RYBNÍKU

Co si počít s večerním světlem, které se nepovede? Budete se u rybníku nudit, nebo tvořit? A stojí to vůbec za to?

17 OUT OF LIMITS

V tomto článku překročíme snad všechny limity portrétní a módní fotografie, nebudeme respektovat téměř nic z toho, co jsme se kdy naučili a zapomeneme na pravidla a poučky. To vše proto, že autor článku si také něco zapomněl vzít na celodenní fotografování do míst tak vzdálených, že vrátit se by nemělo smysl.

27 ČERNOBÍLÝ SVĚT A BAREVNÉ SNY

Věra Matějů vás tentokrát zavede na výstavu trojice autorů.

30 FOTOKALEIDOSKOP

Novinky ve fototechnice nejsou u dvouměsíčníku novinkami horkými, přesto jsou důležité. Neodplují do propadliště internetových dějin a zůstávají na papíře stále. Návrat po letech vás pak překvapí tím, jak to „tehdy bylo s technikou“.

37 FASCINUJÍCÍ MILKY WAY

V druhém pokračování fotoškoly zaměřené na fotografování noční oblohy si povíme o fotografování Mléčné dráhy a zvláště pak o její postprodukcii, která ji zviditelní a snímkům dodá atraktivitu..

47 JAK ZMRAZIT POHYB

Petr Kuchař tentokrát v nezvyklé roli - sice autor textu, ale jinak se stal modelem, do ruky vzal meč, zatímco fotoaparát do ruky vzala jeho žena, aby vám společně ukázali, jak zábleskem zmrazit i velmi rychlý pohyb.

53 LÉTO VE MĚSTĚ

Když fotografujete letní žár v ulicích města, ne vždy výsledek odpovídá vašemu očekávání. Ukážeme si, jak dodat portrétům vašich přátel nebo modelek tu správnou letní tonalitu a barevnost a prozradíme šikovný trik na prokreslení pleťových barev při fotografování ve stínu.

59 BLACK MIRROR

Černé zrcadlo je velmi atraktivní nejen v produktové fotografii. Jenže je drahé, snadno se rozbije a tak si ukážeme, jak pracovat s černou zrcadlovou fólií.

63 NEBAREVNÁ BAREVNÁ

Jak selektivně odbarvovat fotografie s převažující černobílou charakteristikou, aby z fotografie nebyla vystřihovánka.

66 HDR JAKO RAW

O HDR technice jsme dosud příliš nepsali a tak to napravíme. HDR technika totiž nemusí být na první pohled rozeznatelná a může působit velmi přirozeně.

69 150 MPIX RAW

Věděli jste, že Adobe Lightroom patří k nejlepším programům na složené panoramatické fotografie a že na výstupu je zachován RAW formát souboru umožňující dál provádět všechny obvyklé úpravy?