



OBSAH

<b>AKTUALITY</b> . . . . .	<b>4</b>	<b>PREMIÉRY 7-8/2017</b> . . . . .	<b>26</b>	<b>SOUNDTRACK</b>	
<b>REPORT</b>		<b>HODNOCENÍ</b> . . . . .	<b>27</b>	TWIN PEAKS / VYTĚŽOVÁNÍ MINULOSTI A NARUŠOVÁNÍ ČASU. . . . .	<b>36</b> JIŘÍ ŠPIČÁK
FILMY, KTERÉ MUSÍTE VIDĚT V KINĚ / MFF KARLOVY VARY 2017 . . . . .	<b>6</b>	<b>KRITIKY</b>		<b>WWW</b>	
ANTONÍN TESAŘ		ŽIVOT NA NARUŠENÝCH ZÁKLADECH / KLIENT . . . . .	<b>28</b>	THE GET DOWN / PRVNÍ SELHÁNÍ NETFLIXU . . . . .	<b>38</b> ANNA KREJČÍŘOVÁ
<b>ZOOM</b>		MARTIN ŠRAJER		<b>DVD</b>	
VŠUDE KOLEM NÁS SVĚT, A MY UPROSTŘED NĚHO SLEPÍ / HAPPY END MICHAELA HANEKEHO . . . . .	<b>8</b>	HÁDEJ, KDO SE BUDE BÁT NA VEČEŘI / UTEČ . . . . .	<b>29</b>	GHOST IN THE SHELL / NEODPUSTITELNÝ UPGRADE. . . . .	<b>39</b> ANNA KREJČÍŘOVÁ
DOMINIKA PREJDOVÁ		ŠÁRKA GMITERKOVÁ		<b>TÉMA</b>	
<b>PORTRÉT</b>		TAK TROCHU ROADMOVIE / SKOKAN . . . . .	<b>30</b>	ČESKÉ FILMOVÉ OBROZENÍ? . . . . .	<b>40</b> LUKÁŠ SKUPA
RUBEN ÖSTLUND / ČAS VYZNAČIT SVŮJ VLASTNÍ ČTVEREC	<b>10</b>	LUCIE ČESÁLKOVÁ		ČESKÝ FILM NA DOBRÉ CESTĚ / ANKETA O SOUČASNÉM STAVU DOMÁCÍ TVORBY . . . . .	<b>42</b>
VÍT SCHMARC		ÚTOČIŠTĚ PRO OUTSIDERY MARVELOVSKÉHO UNIVERZA / STRÁŽCI GALAXIE VOL. 2 . . . . .	<b>31</b>	VOLÁNÍ DIVOKÉHO VÝCHODU / „NOVÉ NADĚJE“ ČESKÉHO ŽÁNROVÉHO FILMU . . . . .	<b>52</b> ANTONÍN TESAŘ
<b>ROZHOVOR</b>		ANNA KREJČÍŘOVÁ		PŘED HLUBOKÝM NADECHNUTÍM / SOUČASNÁ ČESKÁ ANIMACE . . . . .	<b>58</b> NATÁLIE NĚUDAČINA
„FILM JE JAKO FAËTHONŮV VŮZ, KTERÝ JE TŘEBA ZKROTIT“ / ROZHOVOR S VÁCLAVEM KADRANKOU . . . . .	<b>14</b>	MARTIN MIŠŮR		ČECHY A MORAVA, KRÁSNÁ ZEM AUDIOVIZE / VÝTVARNÍCI A DIVADELNÍCI JAKO Z FILMU . . . . .	<b>64</b> MATĚJ NYTRA
KAMILA BOHÁČKOVÁ		VLAMOVI SE DO JAKÝCHKOLI DVEŘÍ / POSLEDNÍ RODINA. . . . .	<b>32</b>		
<b>SERIÁL</b>		MARTIN MIŠŮR			
SVÁR PODLE MURPHYHO ZÁKONŮ / FEUD: BETTE AND JOAN . . . . .	<b>20</b>	ZTRACENÍ V EVROPĚ / KRÁL BELGIČANŮ . . . . .	<b>33</b>		
JAN BODNÁŘ		IVO MICHALÍK			
<b>VIDEOHRA</b>		POETIZACE KRUTOSTI / SIBIŘSKÝ DENÍK . . . . .	<b>34</b>		
KONEC VESMÍRNÉHO PROGRAMU / MASS EFFECT: ANDROMEDA. . . . .	<b>22</b>	JANIS PRÁŠIL			
JAN ŠVELCH		FRANKENSTEINOVO MONSTRUM/ VETŘELEK: COVENANT . . . . .	<b>35</b>		
<b>PROFIL</b>		MARTIN BUBRÍN			
TICHÉ KOMETY ANNY KRYVENKO. . . . .	<b>24</b>				
KAMILA BOHÁČKOVÁ					