

CONTENU

Préface	XII
Louis Vierne – Repères biographiques	XIII
Les improvisations de Louis Vierne, témoignages	XIV
Les improvisations enregistrées à Notre-Dame de Paris	XV
Les improvisations reconstituées par Maurice Duruflé et Jean-Michel Louchart ..	XVI
Les transcriptions de Louis Vierne	XVII
Photographies	
Notre-Dame de Paris, vers 1929	III
Louis Vierne à son bureau devant son orgue de salon, vers 1900	V
Fac-similés	
Concours du 21 mai [1900], manuscrit	XXXIV
Louis Vierne, Thèmes d'improvisation, manuscrit	XXXV
Louis Vierne, Lettre du 22 avril 1928	XXXVI
Louis Vierne à Notre-Dame de Paris, dessin de J[eanne] Péllacq (1881– ?), vers 1931	XXXIX
IMPROVISATIONS	2
Trois Improvisations	
reconstituées par Maurice Duruflé (1954)	2
I. Marche épiscopale	2
II. Méditation	6
III. Cortège	11
Improvisation	
reconstituée par Jean-Michel Louchart (2005)	15
TRANSCRIPTIONS	19
Sicilienne de J. S. Bach	
transcrite pour Grand Orgue par Louis Vierne (1894)	20
[Cinq] Pièces de César Franck	
transcrites pour Grand Orgue par Louis Vierne (1901)	23
I. [Offertoire]	23
II. [Petit Offertoire]	32
III. [Verset n° 1]	36
IV. [Verset n° 2]	37
V. [Communion]	38

Prélude de Serge Rachmaninoff

transcrit pour Grand Orgue par Louis Vierne (1932) 42

Rapport critique

I. Abréviations 47

II. Principes éditoriaux 47

III. Sources 47

IV. Notes détaillées 48

Bibliographie 56