

Obsah

6 Úvod

Jitka Géringová

9 Intuitivní pedagogická pojetí expertů v oblasti umění

Jitka Géringová – Dagmar Myšáková

26 Ke všemu přistupuji jako k čistému okamžiku s nejvyšší pozorností

Rozhovor s Alešem Veselým

44 Vzdělanost a chápání co nejširšího okruhu projevů v umění je nejlepší základnou pro vlastní tvorbu

Rozhovor se Stanislavem Kolíbalem

58 Jenom překonávání překážek vede ke skutečnému poznání

Rozhovor s Milanem Knížákem

76 Možnost se svým dílem definovat cesty s touhou po sebepoznání

Rozhovor s Adélou Matasovou

90 Nejméně jeden sochař do každé české vísky

Rozhovor s Kurtem Gebauerem

114 Vždy mě oslovovaly kresby, které v sobě nesly jakousi životní zkušenost

Rozhovor s Jitkou Svobodovou

128 Řeč má své hranice, ale obraz tyto hranice nezná

Rozhovor s Magdalenou Jetelovou

136 Objevit svou vlastní kreativitu

Rozhovor s Milošem Šejnem

- 152** Umění je otázka myšlení, to se naučit nedá
Rozhovor s Jindřichem Zeithammlem
- 162** Pokusit se stanout na hraně mezi obyčejným a neobyčejným
Rozhovor s Jiřím Kovandou
- 174** Najít smysl, který v podstatě pro běžnou populaci
žádný smysl nemá
Rozhovor s Jiřím Davidem
- 182** Vybalancovat vztah mezi fyzickým a duchovním světem
Rozhovor s Margitou Titlovou Ylousky
- 190** Nebát se sdílet své vědomosti a um, neskrblit
Rozhovor s Martinem Mainerem
- 200** Principem umělecké tvorby je přemýšlení v procesu vzniku díla
Rozhovor s Michalem Gabrielem
- 218** Motivovat k aktivnímu zkoumání každodenních zážitků
Rozhovor s Milenou Dopitovou
- 226** Předávat odvahu a sílu dělat věci nově
Rozhovor s Federicem Díazem
- 243** Ediční poznámka / *Iva Mladičová*
- 244** Tematické okruhy kladených otázek
- 246** Resumé
- 252** Jmenný rejstřík