

<b>OBSAH:</b>	
<b>1/ ÚVOD</b>	<b>9</b>
<b>2/ FENOMÉN KURÁTORSTVÍ</b>	<b>12</b>
2.1 Kurátor – prostředník mezi umělcem a veřejností	
2.2 Historie kurátorství	
2.3 Možnosti vzdělávání – Kurátorská studia	
2.4 Typologie kurátorů	
2.4.1 Nezávislý kurátor	
2.4.2 Umělec-kurátor – Artist-run space, Off-space	
2.5 Typologie galerií	
2.6 Exkurz do české galerijní scény v letech 2000–2016 se zaměřením na studentské nezávislé galerie a komerční galerie	
2.7 Literatura	
<b>3/ CZECH ACTION GALLERIES</b>	<b>34</b>
3.1 Nový výzkum <i>Czech Action Galleries</i> 2010–2016	
3.2 Nonstop galerie	
3.2.1 Nově sledované nonstop galerie řazené chronologicky podle doby vzniku	
3.2.2 Zhodnocení nonstop galerií	
3.3 Bytové galerie	
3.3.1 Nově sledované bytové galerie řazené chronologicky podle doby vzniku	
3.2.2 Zhodnocení bytových galerií	
3.4 Ostatní specifické galerie řazené chronologicky podle doby vzniku	
3.4.1 Zhodnocení ostatních specifických galerií	
3.5 Závěrečné zhodnocení	
3.6 Literatura	
<b>4/ AKTIVNÍ KURÁTORSKÝ VÝZKUM. GALERIE ALTÁN KLAMOVKA V PRAZE V LETECH 2004–2016</b>	<b>72</b>
4.1 Historie místa neogotického altánu v parku Klamovka	
4.2 Galerie Altán Klamovka	
4.3 <i>Videokemp</i> (rok 2005)	
4.4 Dominik Lang a Eva Kořátková (2006)	
4.5 <i>Virtuální bienále Praha</i> (2007)	
4.6 Setkání s Nikolou Čulíkem. Kresba jako kurátorský záměr (2012–2016)	
4.7 Vybrané výstavní projekty z let 2012–2016 demonstrující současné směřování galerie	
4.8 Zhodnocení	
4.9 Literatura	