

OBSAH

Úvod	7
Historický předvoj	14
Dobový kontext	24
Teoretické zdroje díla	
Myšlenková návaznost na novoplatonskou tradici, inspirace gnosticizmem, kabalou a židovskou mystikou	34
Pojetí světla, času, prostoru a pohybu	40
Aplikace alchymistických principů v kontext filmové tvorby	45
Objevování výtvarné formulace	55
Poutník mezi chaosem a řádem	
Tajemství skladebných partitur	60
Filmové ztvárnění věčných myšlenek	
I. Informelní struktury	78
II. Barva jako emanace světla	86
III. Neklid	94
IV. Nova	102
V. Ilusivní objekty	113
VI. Tvář času	116
VII. Variabilní objekty	126
VIII. Ecce Homo	148
Motus perpetuus - Nástup videotechniky	156
Biografie	163
Prameny a použitá literatura	163
Seznam smyček uložených ve fondech NFA	164
Experimentální tvorba	164
Filmová a televizní tvorba	165
Resume	167

Prácheňské muzeum děkuje za laskavou finanční podporu Městu Písek, Universal Production Partners, Jihočeskému kraji a nejmenovaným mecenášům. Dále za odbornou spolupráci Národnímu filmovému archivu Praha.